

## DET FYSISKE RUM

KORT NR. 10



# Sceneskift

Et bevidst sceneskift kan være med til at styrke autenticiteten af deltagerens oplevelse af dit demokratiarrangement samt understøtte fordybelse, rolleforandring og differentierede læringssituationer. Ved at flytte en aktivitet fra biblioteksrummet til et autentisk miljø som et spillested eller værksted, kan deltagerne opleve, at der er noget på spil, og at de selv bliver aktører i et større fællesskab.

AGORA

# SCENESKIFT

## EKSEMPEL:

Til arrangementet *Grundlovsforfest – MelodiGrandPrix* på Skive Bibliotek startede eleverne fra en folkeskole i bibliotekets læringsrum, hvor de arbejdede med Grundloven. De producerede musik med AI og brugte tekster, de havde skrevet i skolen på forhånd. Efter produktionsfasen flyttede gruppen til et spillested for unge, hvor scenen, lyset og publikumsrummet skabte en helt ny energi. Sceneskiftet fungerede som et vendepunkt: Eleverne rettede ryggen, begyndte at tænke som "bands" og tog deres produktioner alvorligt. De oplevede, at de trådte ind i en "professionel" kontekst, og mange udtrykte stolthed over at stå på en rigtig scene. Dommerpanel og præmieoverrækkelse forstærkede følelsen af betydning og gjorde læringen om Grundloven kropslig og oplevelsesbaseret.

## HVORFOR?

Formålet er at skabe fornyet energi, ejerskab og engagement hos deltagerne via et fysisk skift af rammer, og på den måde kan sceneskiftet bruges til at skabe en forstærket (lærings-)oplevelse.

## HVORDAN?

Du kan anvende sceneskift som en bevidst metode til at forstærke stemning og læring.

Lad aktiviteten starte i et neutralt eller velkendt rum (fx biblioteket), hvor deltagerne forbereder sig ved fx at skrive tekster, researche og samarbejde. Flyt derefter aktiviteten til et nyt rum med en stærk symbolsk betydning – det kunne være et spillested. Skiftet markerer en overgang fra en fase til en anden (fx fra læring til performance) og giver deltagerne mulighed for at træde ind i en ny rolle som kunstnere og formidlere. Dette skaber en tydelig dramaturgi i aktiviteten: forberedelse -> transformation -> fremvisning.

## Praktiske elementer:

- Gør deltagerne bevidste om skiftet: "Nu skal vi optræde – vi går på scenen"
- Brug lokationen aktivt: Lys, lyd, scene, dommere, publikum
- Sørg for teknisk og tidsmæssig planlægning, så flowet bevares
- Afslut med fælles refleksion: Hvordan ændrede stedet oplevelsen og jeres motivation?

## Værktøjet kræver:

- Adgang til anden lokalitet: Spillested, værksted, forsamlingshus, udendørscene etc.
- Logistik og transport skal planlægges
- Samarbejde med lokale aktører: Spillested, værksted etc.
- Teknik: Lyd, lys, evt. AV-udstyr
- Tydelig rammesætning og pædagogisk forankring: Skiftet skal give mening i forhold til indholdet