

mellem

FORFATTERINTERVIEW
Med Glenn Bech

linierne

Harry Potter fan?
Lav din egen
Butterbeer!

Bøger til dit stjernetegn

Noveller, digte og blandede bolsjer

QUIZ!

Hvilket fantasy
univers hører
du til i?

mellem
linjerne

Bogmagasin af unge til unge
Nr. 5

1. udgave 2026

Udgivet af **Herning Bibliotekerne**, Østergade 8 7400 Herning

Magasinredaktører: **Alberte Mølsted** bibalm@herning.dk og **Kamilla Prægel Palmskov** bibkpa@herning.dk

Skribenter og redaktion: Astrid, Augustaa, Caroline, EllaMaia, Gustav, Cecilia, Alberte, Nathalie og Rose

Illustration s. 6, 36-37 **Cecilia**. Illustrationer s. 8-9, 10 **EllaMaia**. Illustration s.34 **Augustaa**.

Layout: **Camilla Marie Skytte** bibcms@herning.dk

Tryk: **Trykstuen**, Tjelevej 42A, 7400 Herning

Issn: (Tryk) 2794-5464

Issn: (Digital) 2794-5472

INDHOLD

s. 4-5	Vejquiz <i>Hvilken romantasy- eller fantasybog skal jeg læse?</i>	s. 23	Anmeldelse <i>Af bogen, "The Rose Bragin"</i>
s. 6	Novelle <i>"Springflod", af Cecilia</i>	s. 24-25	Mellem Linjerne, Bag kulissen
s. 7	Anmeldelse <i>Af bogen, "As We Fall "</i>	s. 26-27	Forfatterinterview <i>Med Glenn Bech</i>
s. 8-9	Fra værelse til bog	s. 28-29	Redaktionens julegaver
s. 10	Novelle <i>"Fuck, hvor jeg hader uhensigtsmæssig brug af AI i kunst", af EllaMaia</i>	s. 30	Novelle <i>"Zoey's forsvinden" af Astrid</i>
s. 11	Anmeldelse <i>Af bogen, "Legendborn"</i>	s. 31	Anmeldelse <i>Af bogen, "Jeg er ikke færdig med dig"</i>
s. 12-13	Madopskrifter fra bøger	s. 32-33	Typen fra din klasse
s. 14-15	Bøger til dit stjernetegn	s. 34	Novelle <i>"En engs betænkningstid" af Augustaa</i>
s. 16-17	Kryds og tværs med bøger	s. 35	Citater fra redaktion
s. 18	Anmeldelse <i>Gustav anmelder politisk litteratur</i>	s. 36-37	Fra bog til tøjstil
s. 19	Anbefaling <i>Augustaas hestebogsanbefalinger</i>	s. 38	Novelle <i>"Med et med byerne" af Rose</i>
s. 20-21	Vejquiz <i>Hvilket fantasy univers hører du til i?</i>	s. 39	Digt <i>"Alle skuffer over tid" af Caroline</i>
s. 22	Novelle <i>"Mellem stoppestederne" af Gustav</i>	s. 40-41	Novelle <i>"Bolsjer og bananer" af Alberte og Gustav</i>
		s. 42-43	Mellem Linjerne - mød redaktionen

VEJQUIZ

Hvilken romantasy- eller fantasybog skal jeg læse?

START

Når du læser fantasy, hvad tiltrækker dig så mest?



Springflod

af Cecilia

Hver gang vandet bølger op, når det knap mine knæ, nogle gange når det faktisk kun mine ankler. Vandet er koldt i dag, bemærkelsesværdigt koldere end i går, det er ret behageligt efter noget tid under den skoldende sol. Jeg har nok ligget her i en halv time nu, bare kigget op mod den skyfri himmel og tænkt og tænkt og tænkt, nogle gange på, hvor koldt vandet var, andre gange på, hvordan sandet kradsede mod mine skulderblade. Alt det, der foregik lige nu, burde skabe mig dybt ubehag, men det er dejligt at føle tingene, der sker omkring mig, vinden der skifter mellem at stå helt stille og blæse op, nok til at flå mit tunge hår med sig, sandet der bliver slæbt, bølgerne der nu når mig til hoften, og tørsten der langsomt slæber sin vej ud af min hals, det er så slemt. at min næse bliver tvunget til at suge den ilt, jeg har brug for at overleve ind. Den bløde varme luft glider let ind og ud af mine næsebor, ind, ud, ind, ud, ind, ud. Jeg begynder at få det koldt, det giver vel også mening nu, hvor vandet når min overarm, det er koldt, man kan se gåse huden og den svage skælven på mine arme, jeg kigger ikke længere på den skyfri himmel med den varme sol og blide vind, jeg lukker øjnene og lader langsomt de sidste bølger skylle over mig, før jeg er helt omgivet af det kolde mørke, jeg holder vejret selvom jeg ved, at jeg bare kan løfte mit hoved et par centimeter og bryde havets overflade, men det virker ikke rigtigt, det ville føles som forræderi mod natur, nærmest som at bryde en lov. Bølgerne trækker mig langsomt længere væk fra stranden, sandet kradser nu ikke længere mine skulderblade, jeg flyver rundt under verdens luftige overflade, det eneste, jeg nu kan mærke, er det kolde vand, det rører ved hele min krop og omringer mig fuldstændigt og totalt.

Selvom mine øjne er lukkede, kan jeg stadig fornemme mørket, der vokser og efterlader alt koldt og trist i livet, jeg tænker på min moster, min eneste familie jeg savner, og som kommer til at savne mig, jeg tænker på min kat, om den mad, jeg hældte op tidligere, mon var nok, bare indtil nogen fandt ham. Jeg kommer også i tanke om, hvorfor jeg imod alles råd lejede sommerhuset, jeg forlod for intet mere end en time og et kvarter siden. Jeg gjorde det på grund af påskefrokosten, hvor alt mit væsen blev mindsket til en klump af skuffelse og ensomhed, og hele min barndom der har medført til den konstante chikane, og vold jeg har været underlagt hele livet, min selvsikkerhed, værdi, og mine tanker og meninger om mig selv, der nu er blevet det konstante offer. Alle disse tanker skaber en påmindelse om, at det snart er ovre, at jeg ikke skal **TÆNKE** på det mere, at jeg ikke skal **TALE** med dem mere, at jeg skal aldrig **SE** dem mere. Jeg kan mærke en mindre bølge af varme og lettelse, der flyder gennem min krop af den opdagelse. Bølgen er dog hurtigt væk igen, da noget rører min albue, hvad end det er, var det glat, jeg prøvede at tænke på, hvad det var, men min hjerne var som sat på pause, det eneste, den kan tænke på, er kulden. Tingen rører mig stadig, nu også flere steder, min ryg, talje, knæ, og tæer, den vikler sig rundt om mig, fanger mig i dette kolde fængsel.

Jeg kan ikke få luft, spiler øjnene op mens de prikker, sammen med min mund der gisper i forsøg på at få noget af den dejlige bløde luft, det svirrer, da min næse trækker vandet ind i stedet for luftens ilt. Hvorfor gjorde jeg dette? Hvad var grunden til, at jeg skulle gå så langt? Jeg skulle have lyttet til min moster, være blevet hos min kat og aet ham mere, bare i to minutter. Jeg fortryder det, jeg fortryder det hele, jeg skulle have taget mig sammen, stået op for mig selv, jeg kunne ikke dengang, men jeg kan nu, jeg kan nu, jeg lover det. Jeg lover alt og alle, at jeg kan ændre mig, jeg kan gøre ting bedre for alle, men der sker ikke noget, min krop bliver kun viklet mere ind i de lange glatte arme, og min krop laver stadig voldsomme hoste- og hikkebevægelser, min brystkasse brænder, brænder med fortrydelse, brænder med længsel for at leve. Med svage kræfter får jeg min arme fri, jeg prøver forgæves at trække mig selv op, op mod lyset, igen, **IGEN**, mine ben er fri, der er håb, det bliver lysere. Min kat, jeg ville aldrig forlade ham alene igen, min moster, som jeg ville give det største kram, og min familie, som jeg ville forsøge mig med igen, undskyldte for alle mine udbrud lige fra tredje klasse til påskefrokosten sidste måned. Mine øjne svirrer mod det salte vand, men det er mig ligemeget, for jeg kan se lyset, den slørede omkreds af den varme sol og de små bevægelser i vandets overflade skabt af den blide vind. Jeg er der næsten, bare det sidste sty-

Skikkelsen af et menneske, hvis sidste møde var springflodens hårde hånd, kan ses for sidste gang, mens den daler ned i det uendelige dyb.



Caroline anmelder

"As We Fall" af Anya Wildt

Derfor skal du læse den...

As We Fall af Anya Wildt er en fantastisk historie. På trods af dens forudsigelighed, rammer den lige ind i alt, hvad man kunne forvente af en romersk-inspireret world-building. Bogen er fyldt med intriger, politisk drama og romance med en masse spice.

Som en der selv studerer græsk og latin på gymnasiet, var der kun få ting, jeg kunne sætte en finger på, som virkede urealistisk i forhold til den ægte vare. Men som Wildt selv siger, så er den inspireret, og ikke en direkte gengivelse af Romerriget.

Bogen er nr. 1 i en serie af 4, men kun bog 1 og 2 er udgivet. Jeg venter spændt på de to sidste, og venter med at læse 2'eren til de andre er kommet ud, da jeg simpelthen ikke kan holde ventetiden ud.

Hvad handler bogen om?

Historien følger en 28-årig mand (hvis jeg har regnet rigtigt ud fra beskrivelserne i bogen), som har formået at blive den første valgte kejser i Marmaras Imperiet, efter kuppet på den gamle tyranniske kejser. Domitris er blevet valgt af folket og ikke alle noble har tiltro til hans evner. Han ønsker en traktat med Dassosda, en tidligere del af imperiet men nu selvstændigt, da de længe har været i krig. Under festivallen hvor traktaten skal underskrives, bobler dramaerne over i paladset, og Domitris oplever flere mordforsøg på sit liv. I alt kaosset skal han nu også forholde sig til den mystiske unge mand, der har fanget Domitris' hjerte.

DIN BOG, DIT VÆRELSE

Hver en bog kan sige noget om dig... om du hellere vil gyse i frygt, græde tårer i glæde eller hjerteskræende smerte? Slå med dine fødder og fnise af romantik eller lære din omverden bedre at kende gennem faktabøger? Og hvilket værelse ville så passe til din bog eller være bedst at læse bogen i, så du kan få den bedst mulige oplevelse af bogen? Det kan du da læse herunder!!!



Dead poets society - af N.H. Kleinbaum

Denne triste hjerteskræende bog varmer dit hjerte godt op, før den stikker en kniv lige igennem den.

Bogen handler om en gruppe drenge på "Welton Academy", der begynder at sætte spørgsmålstegn, til deres nuværende ensformige og helt lineal-lige fremtidsplaner og liv, da de ingen motivationer har, udover at opfylde deres forældres ønsker for dem, når deres nye engelsklærer opfordrer dem til at tænke selv og "gribe dagen", og finde hvad de selv vil her i livet.

Men verden, skolens ledelse og forældrene er ikke lige gode for det gnistrende, blomstrende håb i drengenes hjerter.

Derfor skal denne bog læses i en god blød seng med et overvæld af puder, dyner og en stor kasse servietter lige ved hånden til, når tårerne begynder at rulle, og et TV tæt på så man med det samme kan se filmen og føle sorgen forfra igen...



The daughter of the pirate king - af Tricia Levenseller

Som titlen hentyder til, er dette en bog fyldt med saltvand, rullende bølger, barske vinde i håret og sejlene og et stort piratskib fyldt med hemmeligheder.

Denne bog omhandler Alosa, datteren af kongen af piraterne, der er blevet fanget af hendes fars fjender - med vilje selvfølgelig - for at finde frem til et ældgammelt kort, der vil kunne føre hendes far til en eftertragtet og magisk skat. Det går dog ikke helt let, når Alose kommer op og toppes med hendes kidnapper, kaptajnens anden hånd Riden, der matcher hendes kløgtighed, og hurtigt bliver en større udfordring, end hun har råd til.

Bogen foregår næsten kun på et skib, og dette skal atmosfæren selvfølgelig afspejle, så det optimale sted skal helst være mere kahyt end værelse med trævægge og -møbler, ruller med kort af alle verdenshjørner, samt et lidt halv-rodet skrivebord til at lave planer for alle de næste plyndringer...



Six of Crows - af Leigh Bardug

Denne eventyrrige bog er propfuld af snørklede planer og hjertevarmende selvvalgte-familier i en fantasifuld, men stadig dystre verden.

Bogen omhandler en gruppe udstødte i denne mørke verden, der alle prøver at gøre det så godt som muligt i den hårde verden, de er født ind i, uden nogle store muligheder for udgang fra den lave socialklasse de er fanget i - altså indtil Kaz Brekker, en dygtig og kløgtig ung dreng, samler dem i håb om at fuldføre et farligt røveri, der eventuelt kan redde alle deres liv eller blive deres død.

Det er en hård verden, de alle lever i, og derfor er værelset lille og mere eller mindre minimalistisk, men stadigvæk fyldt med små skatte fra diverse røverier. Stemningen er mørk, men ikke helt død, da den familie de finder i hinanden, formår at give en lille tryghed...



The selection - af Rebecca Yarros

Denne romantiske og næsten royale bog er sat i en verden, hvor alle er delt op i klasser, og hovedpersonen America nu kæmper om en sjælden og livsændrende mulighed for en plads i den øverste og rigeste klasse i form af prinsens hånd i ægteskab.

I denne bog er 35 piger blevet udvalgt til en kamp, der vil give dem mulighed for dette klasse-skift. Begivenheden går under navnet "The Selection", en konkurrence sendt på tv der kan ændre Americas families finansielle situation, selv hvis hun ikke vinder. Det er knap nok en mulighed på grund af Americas hemmelige kæreste Aspen, men hun må tilmelde sig alligevel i håb om en bedre fremtid. På grund af bogens royale rammer skal den selvfølgelig læses i et luksusværelse med prinsesseslør om sengen, masser af sollys og en kæmpe seng, så man virkelig kan forstå det luksuriøse liv, pigerne kæmper om...



Wilder girls - af Rory Power

Dette er en uhyggelig dystopisk bog, hvori naturen vender sig imod pigerne på den kostskole, der ligger på den forladte ø, hvor historien foregår.

Bogens førnævnte kostskole "Raxter School for Girls" er hjemmet for hovedpersonen Hetty, som vil gøre alt for at finde sin forsvundne veninde Byatt igen. Men det er ikke nemt, når kostskolen er i karantæne for "The Tox", der spreder sig mellem pigerne og lærerne og giver dem umenneskelige træk som skæl, et tilvokset øje, gæller eller endda en ekstra rygsojle. Naturen er et vildt, voldeligt væsen, der regerer over resten af øen og skolen er, en vildmark for sig selv i kampen om den sparsomme mad og de anfald som sygdommen garanterer for pigerne. På grund af den voldsomme natur, der spiller en stor rolle i bogen, er det bedste sted at læse bogen i et værelse, hvor der er vildt og rodet og intet system med både natur og planter, der overtager det hele uden nogen stor barmhjertighed...



Shatter me - af Tahereh Mafi

Denne bog er kold og lidt dystre og dystopisk, og vores hovedperson er mere eller mindre sindssyg.

Den handler om pigen Juliette, som lever i en fjern fremtid, hvor jorden er ødelagt, og mennesker har specielle kræfter på grund af den store forurening. Juliette selv kan ikke røre nogen uden, at hendes berøring dræber dem, og for alle andres sikkerhed er hun blevet spærret inde i et brutalt fængsel, der minder stærkt om et mentalt hospital. Dette er dog lige, indtil der pludselig bliver smidt en ny dreng ind i hendes celle, og alle de regler, hun før havde spillet med, ændrer sig. Bogen er barsk og kølig, og derfor skal værelset selvfølgelig matche det, med hvide vægge, en madras på jorden og en mangel på vinduer. Dog er der nogle lys til at gøre ordene på siderne læselige og for at minde om, at ikke alt håb i denne dystopiske og ugenkendelige verden er ude...

Fuck, hvor jeg hader uhensigtsmæssig brug af AI i kunst

Af EllaMaia

Jeg vil starte med at sige, at jeg absolut ikke er imod al brug af AI. Kunstig intelligens kan være et nyttigt værktøj, når det kommer til visse opgaver. Dette kan f.eks. være algoritmer i videospil eller autokorrektur, som jeg selv bruger lige nu, som jeg skriver dette. Her er brugen af kunstig intelligens ikke et problem, hvis du spørger mig.

Fra mit synspunkt ligger det første problem i selve programmeringen af systemerne ved brug af kunstig intelligens i forfatterskaber eller kunstneriske værker. Størstedelen af de populære AI-botter som f.eks. ChatGPT får ikke deres viden, ideer eller input ud af den blå luft. Nej, deres formål er at søge igennem internettet og informationsbaser, og derefter spytte, hvad end de finder, ud på en måde der er formuleret som et svar, der uden tvivl er rigtigt.

For det første er dette et problem, da den kunstige intelligens sagtens kan sige noget, der er komplet løgn, hvis det er de kilder, den har fundet siger. For det andet er dette også helt simpelt plagiat, medmindre man som bruger, vælger at undersøge, hvilke kilder AI-programmet har brugt og citere dem som sine reelle kilder. Men det gør mange nødvendigvis ikke, og de ender derfor med, ubevidst at plagiere andres værker, uden videre at tænke over det, da det jo bare var hvad Chat-botten sagde. Dette er allerede et stort etisk problem ved brugen af AI.

Oven i dette lægger AI også et kæmpe pres på klimaet. Dette er på grund af de store mængde strøm programmerne behøver for genereringen af et enkelt svar, samt de store mængder vand der skal til for at køle maskinerne ned. Og ja, noget af dette vand bliver genbrugt, men dele af det bliver også forurennet eller fordamper mens det løber igennem systemer.

Men vores "normale" og for nogle daglige brug af AI kan også begynde at have effekt på andre ting ud over klimaet, nemlig hvordan vi ser på AI i større omfang. Dette kan f.eks. være når firmaer udskifter store mængder af deres personale med AI, eller når man ser AI brugt til at genere "kunst" til reklamer eller kampagner. For hvis Coca Cola bruger AI til deres julekampagne, er det så så slemt at bruge ChatGPT til skolearbejdet? Der er ikke længere så langt fra det, de store firmaer pumper ud for at overbevise os om at deres brand er bedst, til hvad vi selv producerer, da vi som mennesker naturligt er påvirket og inspireret af vores omgivelser. Når det så kommer til kunst, er det da på ingen måde etisk at lade AI overtage. Det er i min optik, det som får mennesker til at adskille sig så markant fra andre dyr og væsner. Kreativitet, samt evnen til at reflektere er store grunde til, at vi er, hvor vi er i dag. Og den kreative kunst, der bruges til at give stemme til disse refleksioner over fejl og problemer i samfund, kultur og så meget andet.

Jeg bliver selv bange for, at en ofte og eventuel naturlig brug af kunstig intelligens i vores hverdag, vil dræbe vores kreativitet og vilje til selv at skabe eller tænke selv. Disciplinen i at skabe, gennem ord, pensler, blyanter eller nogen anden form, er en langvarig og aldrig stillestående proces, som vil forsvinde, hvis den ikke regelmæssigt bliver trænet og brugt. Derfor kan en groende vane for at få AI til at løse alle bump i processen, overgå den kreative vej med ukrudt, indtil den overhovedet ikke bruges mere. Den kreative proces, som tit er udfordrende, frustrerende og øjenåbenende, er en del af den kunst man skaber. Den er en essentiel del af resultatet og i selve det at være en kunstner eller forfatter. Og når den helt fjernes, er man så overhovedet kunstner af nogen art? For ved at bruge AI til at springe over alt det hårde eller udfordrende, viser man, at man ikke vil være kunstner eller forfatter. Det viser at man ikke er interesseret i at bringe noget nyt i verden, men kun i resultat, når man ikke er villig til at gå gennem en måske udfordrende proces.

I dag vil man måske tænke at AI ikke engang har gået så vidt, og at der selvfølgelig ikke skrives bøger udelukkende gennem kunstig intelligens, men så må man tro om. Dette er allerede sket, og jeg frygter for hvad det kan føre til, i forhold til en eventuel normalisering af brugen af kunstig intelligens i bøger eller kunst generelt. Det er vigtigt, at vi husker hvad AI reelt er og bruger det ansvarsfuldt og ikke som en søgemaskine, og at vi holder det mest muligt ude fra vores kreative processer og kunsten. Ellers må man lægge sig fladt ned på gulvet, være ærlig og melde ud fra starten, at der brugt AI til produktet.



Nathalie

Anmelder "Legendborn"

Hvad handler bogen om?

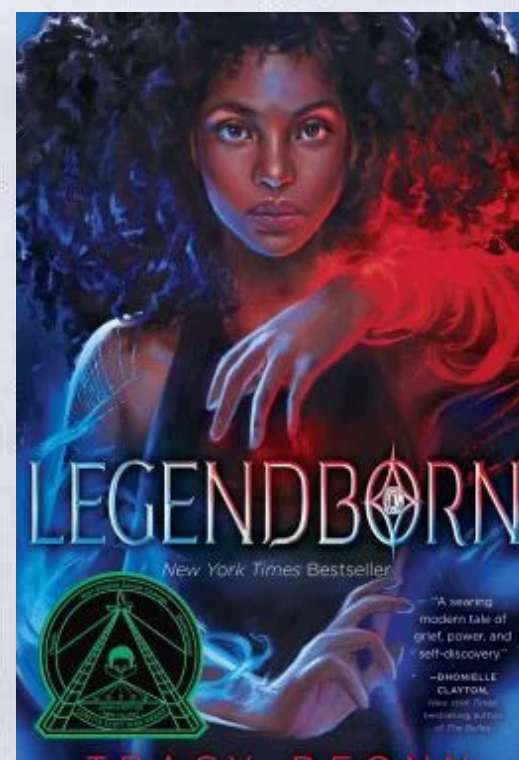
I "Legendborn" følger vi 16-årige Bree, hvis mor lige er død, der tager på universitetet og en aften ender midt i et dæmonangreb. Hun finder ud af, at den hemmelige gruppe, Legendborn, på skolen bekæmper dæmonerne med magiske evner, de får gennem de 12 riddere af det runde bord. Bree finder ud af, at det ikke er første gang hun ser magi og forsøger at blive en del af Legendborn for at finde sandheden om sin mors død.

Hvad elskede jeg ved bogen?

"Legendborn" er den første bog i en fantasyserie, der handler om magi, legenden om Arthur og en hemmelig magisk krig. Jeg blev helt opslugt af den og kunne slet ikke lægge den fra mig. De første tre bøger er udkommet, og den fjerde er på vej!

Hvad overraskede mig?

Bogen er fyldt med spændende handlinger, så det aldrig bliver kedeligt, har plot twists, og den ender på en kæmpe cliffhanger, der gør at man er nødt til at have den næste bog klar.



Legendborn

Af Tracy Deonn



MADOPSKRIFTER

Har du nogensinde læst en bog og cravet noget, som karaktererne har spist? Og når du så har sendt din mor ned i din nærmeste købmandsbutik, findes det ikke i virkeligheden? Vi kender godt følelsen - øv, så her er nogle opskrifter på vores drømmesnacks fra populære bøger, så du selv kan lave dem!

Turkish delight fra Narnia

Har du nogensinde undret dig over, om den lille lyserøde slimede firkant som Edmund spiser, faktisk er så god, at det er fair, han forråbte hele sin familie? Det har vi nemlig, og derfor er opskriften her.

Arbejdstid: 15 min. Kogetid: 30 min. Afkøles: mindst 5 timer, gerne 1 døgn.

Ingredienser til Turkish delight

10 blade husblas
150 g. sukker
150 g. honning
1 dl. vand
1 citron
1 appelsin
3 spsk. flormelis
Lav form: ca. 20x10 cm
Bagepapir

Sådan laves Turkish delight

1. Kom sukker, honning og vand i en gryde og bring det i kog.
2. Riv skallerne af frugterne og pres saften.
3. Kom skal og saft i sukkermassen. Lad den småkoge 15 min.
4. Sæt husblassen i blød i koldt vand i 8-10 min.
5. Klem husblassen fri for vand og opløs den i gryden med sukkermassen.
6. Lad massen koge videre 15 min. ved svag varme.
7. Put bagepapir i formen og hæld den varme masse i.
8. Stil den på køl mindst 5 timer, gerne til næste dag.
9. Skær delikten i firkanter og vend dem i flormelis, når de skal spises.

Butterbeer

De fleste bognørder kender godt *Harry Potter*, og har vi alle ikke undret os over, hvordan den populære drik smager? Eftersom de små hekse og troldmænd fra Hogwarts elskede det, skal det selvfølgelig også prøves. *Obs: Der er ikke alkohol i – men det kan altid tilføjes ;)*

Ingredienser til Butterbeer

200 g. lys eller mørk brunt sukker
2 spsk. vand
6 spsk. smør
½ tsk. salt
½ tsk. cidereddike
250 ml. fløde
½ tsk. romekstrakt
1 liter cream sodavand

Sådan laves Butterbeer

1. Sæt en lille gryde over til medium varme
2. Hæld sukker og vand i
3. Bring massen i kog, mens du rører indtil blandingen, er meget varm
4. Rør smør, salt, eddike og halvdelen af fløden i (125 ml.) og sæt til nedkøling til stuetemperatur
5. Rør romekstrakt i
6. Bland 2 spsk. af sukkerblanding og resten af fløden i en skål
7. Brug en el-mixer til at blande indtil det tykner
8. Opdel sukkerblanding i 4 store glas

Topping

1. Tilføj 65 g. cream sodavand i hvert glas og bland
2. Fyld hvert glas næsten til toppen med ekstra cream sodavand
3. Top med den cremede blanding



BØGER TIL DIT STJERNETEGN



Aries/vædder

Reality/spil og udfordringer/ mennesker - til vædderen der vil læse om den mere psykologiske side af mord enten gennem spil eller mere psykologiske mysterier:

- "Murder trending"
- "Se et mord"
- "Spillet by"
- "The silent patient"



Taurus/tyr

Fest/komsammen/ mennesker/komisk/goofy/ feel good - til tyren der også gerne vil hygge sig med en hjertevarmende romantisk bog:

- "Fangs"
- "Better than the movies"
- "Pumpkin spice cafe"



Gemini/tvillinger

Sitcoms/feel good/sjovt/ hyggeligt/drama - til tvillingen der gerne vil læse bøger der minder om sitcoms med humor og romance:

- "Dating and dragons"
- "She gets the girl"
- "Legends and latte"



Libra/vægt

Adventure/action/danger - til vægten der elsker spænding og livsfarlig aktion, især når det er krydret med lidt romance:

- "You're not supposed to die tonight"
- "The maze runner"
- "Five survive"



Scorpion/skorpion

Murder/life/mystery - til skorpionen der vil se mordet og dets motivationer blive dybere og dybere imens de selv prøver at løse det sammen med bogkarakterne:

- "Not quite dead yet"
- "Rødt lys, løb"
- "The secret history"



Sagittarius/skytte

Adventure/action/anime - til skytten der elsker manga og anime med eventyr og spænding:

- "Demonslayer"
- "Chainsawman"
- "Spyfamily"



Cancer/krebs

Gråd/trist men hyggeligt/ kærlighed/følsomt - til krabben der gerne vil smile, selvom en lille tåre triller ned ad kinden:

- "Nakanos Genbrugsbutik"
- "Just for the summer"
- "Looking for Alaska"



Leo/løven

Drama / over the top / main character - til løven der gerne vil læse om over the top dramatiske karakterer:

- "Yellowface"
- "King of sloth"
- "Crescent city"



Virgo/jomfru

Klassikere/ underground crimes / criminals / heist / action - til jomfruen der gerne vil læse om kriminalitet, men fra forbryderens synspunkt:

- "We hunt the flame"
- "The cruel prince"
- "Six of crows"



Capricorn/stenbuk

Business/organisering/ orden - til stenbukken der føler sig hjemme i kontorer og analytiske bøger:

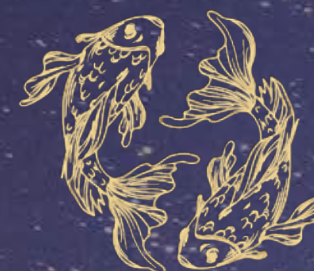
- "The devil wears prada"
- "Men who hate women"
- "11%"



Aquarian/vandbærer

Rum/alien/supernatural - til vandbæreren der helst vil læse om overnaturlige væsner eller hvad end der kunne gemme sig i det ydre rum:

- "Boys with sharp teeth"
- "The hitchhikers guide to the galaxy"
- "A dark and drowning tide"

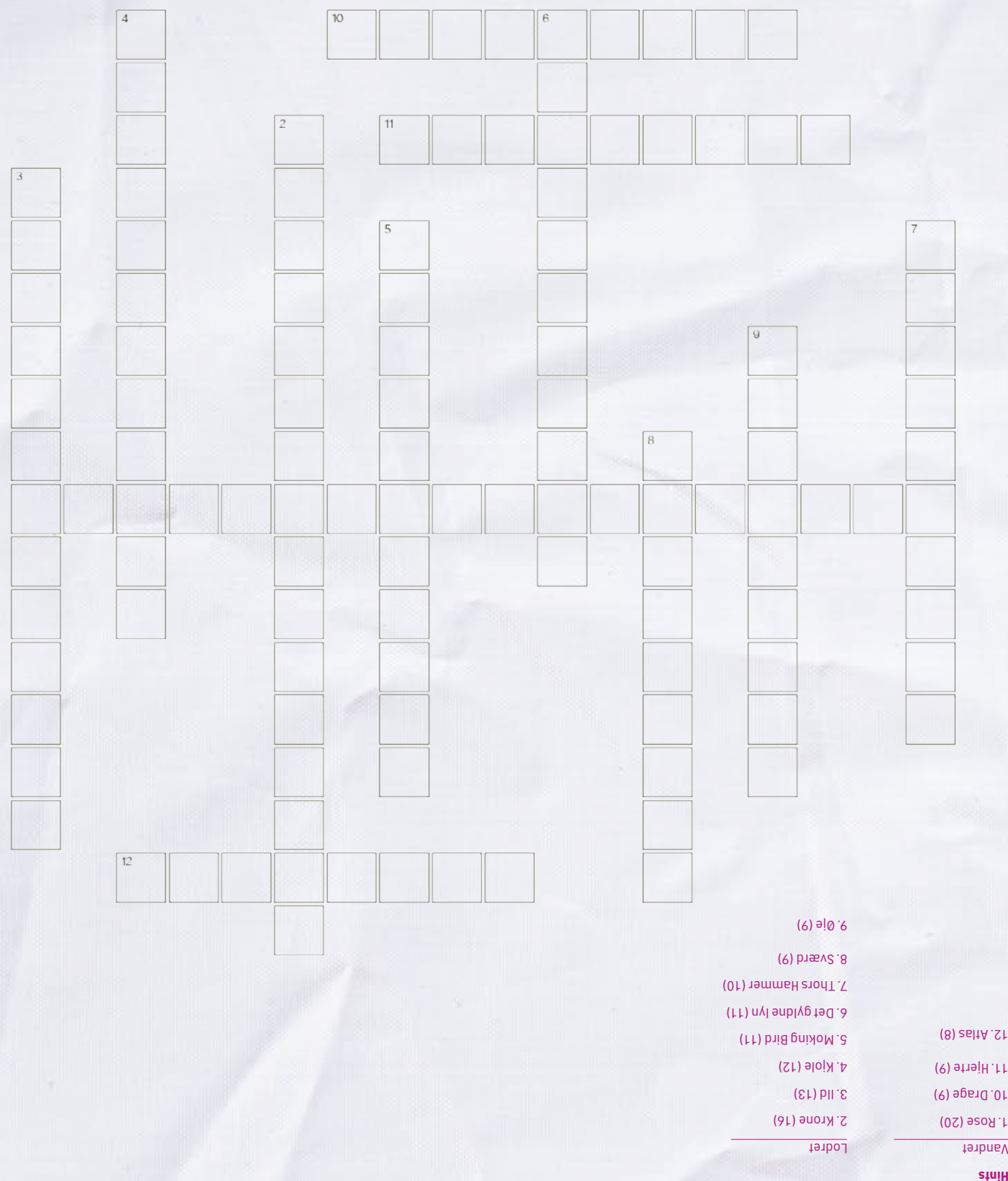


Pisces/fisk

Beastiality/fantasy/damsel/ feelgood - til fisken der gerne vil hygge sig med en bog der udspringer fra et fantastisk eventyr:

- "Twin crowns"
- "A fragile enchantment"
- "Woodwalkers"

kryds og tværs med bøger!



- **Powerless af Lauren Roberts:** I en verden hvor alle har magiske evner bliver ordinære mennesker dræbt. Paedyn Gray er en ordinær pige, der lader som om hun har magiske evner. Men da hun bliver valgt til en konkurrence foran alle, må hun prøve at holde på sin hemmelighed.
- **Af Blod og Aske, af Jennifer L. Armentrout:** Poppy er gudernes udvalgte og siden hendes forældre døde i et kravne-angreb har hun båret et slør og har ikke snakket med nogen. Da hun får en ny vagt begynder hun at tvivle på det hun er blevet lært. Samtidig bliver uroen vækket, fordi atlantianere fra det faldne rige begynder at komme tilbage.
- **Et rige af torne og roser, af Sarah J. Maas:** Feyre er en menneskepige der er nødt til at jage i skoven for at få mad. En dag dræber hun en stor ulv der viser sig at være en elver. Derfor kommer Tamlin, lederen af forårs-riget i elververdenen, for at tage hende med til sin verden så hun kan udleve sin dom.
- **Shatter Me, af Tahereh Mafi:** Juliette kan ikke røre ved nogen uden at de dør. Derfor er hun blevet låst væk i over et år. Nu bliver hun sat fri igen med det krav at hun hjælper Aaron Warner, en af lederne i den organisation der har taget kontrollen i verden, med at dræbe folk når han vil det. Ved et uheld finder hun ud af at han er en af de to mennesker der kan røre hende.
- **Fourth Wing, af Rebecca Yarros:** Violet har altid drømt om at blive skriver, men da hendes more tvinger hende til at blive dragerytter, må hun prøve at overleve det farligste sted på skolen, mens folk overalt prøver at dræbe hende.
- **Alchemised, af SenLinYu:** Helena er tidligere alkymist og nu en fange. Efter krigen er alle hendes venner fra modstandsbevægelsen døde. Hendes evner er blevet undertrykt og hendes minder fra månederne inden hun blev fanget er væk. Derfor undrer alle sig nu over om hun er vigtigere end de først havde troet.
- **Twilight, af Stephenie Meyer:** Bella Swan bliver sendt til det der virker som det vådeste sted i USA for at bo med sin far da hendes more får en ny kæreste. Hun synes det er den kedeligste by nogensinde, indtil hun møder Edward Cullen og hans familie der ikke er helt almindelig.
- **Prinsen af ondskab, af Holly Black:** Da Jude var 7 år gammel blev hendes forældre dræbt og hun og hendes søstre blev taget med til Faerie. 10 år senere er det eneste Jude har lyst til at passe ind, men det er svært når de fleste feer hader mennesker. Nu vil kongen abdicere og skal vælge en tronfølger blandt sine sønner og pludselig befinder Jude sig midt i kampen om magten.
- **Hunger Games, af Suzanne Collins:** Hvert år bliver 2 personer fra hver af de 12 provinser valgt til et dødeligt spil hvor kun en person overlever. Til gengæld får man alt hvad man nogensinde kunne have brug for. Første år Katniss' søster stiller op bliver hun valgt og derfor melder Katniss sig til spillet og må prøve at overleve.
- **Harry Potter, af J. K. Rowling:** Harry har altid troet at han var en helt normal dreng. Godt nok døde hans forældre da han var lille, og der sker mærkelige ting omkring ham, men alligevel var han en normal dreng. Da han fylder 11 år får han at vide at han er en troldmand og at han derfor skal gå på Hogwartsskole for hekse og troldmænd. Der kender alle ham, fordi han åbenbart bekæmpede den onde troldmand, der også dræbte hans forældre.
- **The Selection, af Kiera Cass:** For at Prins Maxon kan finde en dronning bliver der holdt en konkurrence hvor 35 piger bliver bragt til slottet for at prøve at vinde hans hjerte. America ligger lavt i samfundet og har derfor kun meldt sig til for at gøre sin mor glad. Hun havde aldrig troet at hun ville blive valgt, og ønsker det heller ikke fordi hun allerede er forelsket. Men måske er prins Maxon ikke så slem alligevel.
- **Bride, af Ali Hazelwood:** Misery Lark er datter af en meget magtfuld vampyr, men hun er også udstødt. For at holde freden mellem vampyrerne og varulvene må hun gifte sig med Lowe, lederen af varulvene. Men ingen af dem stoler rigtig på hinanden og Misery har sin egne grunde til at gifte sig med ham.
- **Heartless, af Marissa Meyer:** Catherine Pinkerton, også kendt som hjertedronning, er en pige hvis største drøm er at åbne et bageri, men hendes forældre synes hun skal mere i livet og prøver derfor at få hende til at gifte sig med hjertekongen. Til et bal møder hun narren ved hoffet og begynder at blive forelsket i ham i stedet for kongen. Den følger historien om hvordan hjertedronningen blev så hjertekold og barsk.

Gustav anmelder

politisk litteratur



Blondinens betragtninger

Blondinens betragtninger er skrevet af tidligere statsminister og formand for socialdemokratiet, Helle Thorning-Schmidt.

Bogen handler om køn, feminisme og #metoo. Jeg synes, at det er en rigtig god bog, og jeg blev virkelig grebet af den. Jeg blev også virkelig overrasket over, at det virkelig står så slemt til som Helle Thorning-Schmidt beskriver det.

Helle Thorning-Schmidt skriver om, at hun har fået hjælp til at gøre sin stemme mere maskulin, så hun kunne blive taget mere seriøst.

Hun fortæller også om, at hun efter sin tid som statsminister begyndte at holde foredrag og når hun gjorde det, kunne hun se på honorarerne,



Vejen Til Ansvar

Vejen Til Ansvar er skrevet af Alex Vanopslagh, han er formand for Liberal Alliance

Bogen handler meget om, hvordan Alex Vanopslaghs politiske karriere har udviklet sig, og så handler den om liberalistiske tanker han har. Nogle gange føles den lidt mere som en reklame end en bog.

Alex Vanopslagh indleder sin bog med ordene Liberal Alliance er tilbage. Han sagde det på valgaftenen ved folketingsvalget i 2022, hvor hans parti var styrtet ind i folketinget. Jeg synes, at det sætter ambitionerne for bogen højt, og han lykkes med at skrive en god bog, som er bedre end hvad jeg havde forventet.

Alex Vanopslagh kommer ind på, hvordan han har kæmpet sig frem

at hendes mandlige kolleger tjente flere penge på at holde deres foredrag selvom de havde den samme erfaring som hende og var på niveau med hende.

Helle Thorning indleder hvert kapitel med et citat, der fortæller noget om det kapitel, der indledes. Jeg synes det er en god måde at indlede kapitlerne på. Citaterne er alt fra mænds fordomme til kvinders oplevelser.

Jeg kan anbefale denne bog, hvis du er interesseret i ligestilling og politik, og har brug for en bog, som ikke er alt for tung og svær at komme igennem. (Jeg synes faktisk, at du skal læse den uanset hvad).

til, hvor han er i dag. Helt fra han en snevejrsdag i Struer var ude at omdele reklamer med en timeløn på 37 kr. til der, hvor han er i dag, som toppolitiker.

Han skriver, at han ikke helt vidste om han var klar til at skrive sin bog, og at den for fem år siden havde været en anden, og at den om fem år vil blive en anden. Derfor synes jeg, at den er god, fordi den giver et billede af Alex Vanopslagh, da han skrev bogen.

Jeg kan anbefale denne bog, hvis du er interesseret i Alex Vanopslagh og hans tankegang. Og hvordan hans karriere og liv har udviklet sig.

Augustaas

hestebogsanbefalinger

Jeg er overbevist om, at vi alle kan udvide vores horisont og lære utroligt meget gennem bøger. Jeg læser selv rigtig, rigtig mange hestebøger. Jeg tror faktisk, jeg har læst alle hestebøger, der er værd at læse på biblioteket. Jeg har derfor samlet nogle af mine favorithestebøger. De varierer alle i sværhedsgrad og emne, der er både noget til dig, der vil have ny information direkte med ud i stalden og dig, som gerne vil lidt dybere ned i videnskaben.

Alle bøgerne er vurderet på tre faktorer, målt i 1-5 heste. Hvor 1 er mindst og 5 er mest. Let læselighed: Hvor nem bogen er at læse og forstå. Nørdet: Hvor teknisk bogen er, og hvor meget den går i dybden med det aktuelle emne. Min egen vurdering: Hvor meget jeg selv syntes jeg fik ud af bogen.



I can't watch anymore

Skrevet af Julie Taylor, 2022

Let læselighed: 🐾🐾🐾

Nørdet: 🐾🐾🐾

Min vurdering: 🐾🐾🐾🐾🐾

Efter at have læst "I can't watch anymore" er jeg overbevist om, at alle burde læse den, uanset deres meninger eller holdninger til ridesporten. Jeg fik denne bog som julegave af redaktionen i sidste udgave, og da skrev jeg "hvem ved, måske ændrer jeg holdning endnu engang, når jeg er færdig". Trods at bogen er på engelsk, er forfatteren dansk, og sproget er stadig nemt og forståeligt. Bogen er ikke nørdet i den normale forstand, det læner sig langt mere op ad et stykke fortællende journalistik, og i forlængelse af den indeholder den en lang række studier.

Første gang jeg blev interesseret i at læse bogen, mente jeg ridesporten stadig havde sin plads, da jeg fik den læst, kom jeg frem til, at den ikke burde eksistere i nuværende form. Julie Taylor giver et utroligt fascinerende blik bag kulisserne af topsporten, hun selv har fået gennem sit virke som fotograf. Bogen er ikke kun et brev, der ønsker ridesporten lukket. Den lægger op til debat og til refleksion hos hvert enkelt hestemenneske, som læser den. Det er en granskning af sporten, jeg tror, alle hestemennesker ville have godt af.

Bliv hestens hjerteven

Skrevet af Elvira Fragola, 2025

Let læselighed: 🐾🐾🐾

Nørdet: 🐾🐾

Min vurdering: 🐾🐾🐾🐾🐾

"Bliv hestens hjerteven", skrevet af Elvira Fragola, er en helt fantastisk bog, som jeg ville anbefale alle hestemennesker at læse, uanset deres erfaringsniveau. Trods jeg selv har redet i over ti år og læst alle hestebøger, jeg kunne få fat i endnu længere, blev bogen på intet tidspunkt kedelig eller repetitiv. Fragola formår smukt at præsentere en tilgang, der består af lige dele empati, kærlighed til hesten og en bevidsthed om hestens adfærd, kommunikation og oplevelse i at være i verden, på en måde jeg kun har oplevet i forsvindende få hestebøger, jeg har læst gennem tiden.

Fragola finder en perfekt balance mellem at fortælle om, hvordan vi får et nærværende og kærligt forhold til vores heste, komme med historier fra hendes egen lille stald på Bornholm og konkrete øvelser lige til at tage med ud i stalden. Bogen har fokus på hvordan vi kan møde hesten med respekt og forståelse, men vigtigst af alt som en ven og et ligeværdigt individ. Udover dens smukt beskrivende sprog og vidunderlige hånd tegnede illustrationer, var bogen en forfriskende oplevelse. Det var en påmindelse om at en hjertevarm tilgang til heste, som ses alt for lidt i litteraturen, stadig findes levende i bedste velgående.



VEJQUIZ

Hvilket fantasy univers hører du til i?

START



HVILKEN BOG FIK DU?

Harry potter:

Harry Potter er en helt normal dreng. Eller det troede han. Han har altid vidst, der var noget galt. Lynet i panden og slangevinduet der forsvandt. En dag kom der et brev til ham. Men han nåede ikke at læse det, inden hans onkel tog det. I løbet af ugen kom der flere breve, og de flygtede ud til et hus på en lille ø. Midt om natten på Harrys fødselsdag kom Hagrid ind. I slutningen af sommeren kom Harry ind på en troldmandsskole. Her lærer han sandheden om hans forældre og lynet i panden. Han møder også Hermione og Ron, som ender med at løse mysterier med ham.

Percy Jackson:

Percy Jackson finder ud af, at han er det, man kalder halvblod. Halv gud, halv dreng. Fordi hans far er Poseidon, den græske gud for havet, er han nødt til at tage på Camp halvblod, en sommercamp for Halvguder. Der bliver han beskyldt for at have stjålet Zeus' lyn, og han bliver derfor nødt til at tage ud og finde ud af, hvem der har stjålet den. Det er den eneste måde at undgå en krig mellem guderne.

Cruel Prince:

Jude Duarte's forældre blev dræbt, da hun var barn. Hun og hendes søstre blev taget med til den magiske verden: High Court of Faerie. Hun voksede op som en udstødt ved generalens husholdning, og derfor måtte hun gå i skole sammen med de kongelige og familierne tæt på dem. Jude og hendes tvilling blev mobbet.

Narnia:

De fire børn, Susan, Peter, Edmund og Lucy, tager på ferie sammen, og her finder de et magisk klædeskab. Det fører ind til den magiske verden Narnia, der er blevet lagt i evig vinter af den onde Hvide Heks. De må sammen med hjælp fra løven Aslan se, om de kan redde Narnia.

Powerless:

Paedyn Gray er en ordinær i et land, hvor alle andre har magiske kræfter. At være ordinær er forbudt og derfor må hun gemme sig. Lige indtil hun løber ind i Kai. Kai Azer er alt andet end ordinær. Han er prins og kommende håndhæver af Ilya. Hans opgave er at sørge for, at der ikke er flere ordinære tilbage. Paedyn ender i dødelige dystre og hun må skjule hvem hun i virkeligheden er for hele kongeriget.

Fourth Wing:

I Navarre kan alle 20-årige begynde på den militære skole Basgiath. Violet har hele sit liv drømt om at blive skriver derinde, men hendes mor tvinger hende til at blive dragerytter. Hos dragerytterne dør størstedelen af alle kadetterne, og Violet er den svageste af dem. Nu må hun se, om hun kan overleve det mest dødelige sted i landet og afsløre hemmelighederne om krigen med nabolandet.

ACOTAR:

Feyre bor med sin familie i den menneskelige verden i en forfalden hytte. For at de kan overleve, jager hun i den nærliggende skov med bue og pil. En dag skyder hun en stor ulv, som viser sig at være en elver, som tilhørte forårsriget. Efter en stor krig blev der trukket en grænse mellem elvernes verden og menneskene, og grænsen løber gennem skoven. Feyre bliver for sin forbrydelse taget til fange i forårsriget, hvor hun skal bo hos fyrsten Tamlin.

Mellem stoppesteder

af Gustav

Jeg slentrer ned ad Adelgade i et middelhøjt tempo, imens jeg lytter til tonerne fra en tilfældig sang på min playliste. Regnen rammer min cowboyjakke og fugter den hurtigt. Jeg kan se bussen lige der fremme, så jeg tager høretelefonerne ud af ørene og klapper etuiet i med et lille magnetisk klik. Jeg går langs bussen, imens jeg kan høre udstødningen derfra. "Hey" lyder det fra buschaufføren. Jeg sætter mig ind på en vinduesplads på tredje række i den tomme bus. Høretelefonerne i igen. En ny sang på min playliste fortsætter. Musikken banker mig ind i hovedet som en hammer på et søm, og jeg forsvinder næsten ind i musikken. "Hålløjsa" lyder det fra en dreng med et kort skæg, som har de øverste tre knapper i skjorten åben. Han lægger min taske op i bagagenettet og sætter sig ved siden af mig. Mine høretelefoner ryger hurtigt ud igen. Ned i etuiet. Et magnetisk klik kan høres. Han rækker mig hånden skråt ind over sig selv. "Mikkel". "Ritschine", siger jeg, men bare kald mig "Rit". Lyden af døren, der klapper i, giver mig kuldegysninger. "En gang drømte jeg om, at jeg skulle ud at se hele verden. Om at jeg skulle erobre verden, gå til Cypern eller bestige et afrikansk bjerg eller bare sådan noget. Jeg manglede bare en at gøre det med, for jeg gad ikke gøre det alene." Bussen giver et lille ryk og triller ud af buslommen. "Det drømte jeg også om en gang. Gjørde vi ikke alle det?" siger jeg for mig selv, så Mikkel måske kan høre det. I tavshed sidder vi i en tom bus med plads til en masse flere mennesker, men her er kun os. I tavshed ruller vi ud af byen i den tomme bus. I tavshed ruller vi ind bag det næste byskilt. Store flotte huse fylder bybilledet. Store grønne træer kroner sig op i himlen. Kedelige, gamle, sure mennesker fylder gaderne. Vi sidder bare i den akavede og erotiske stilhed.

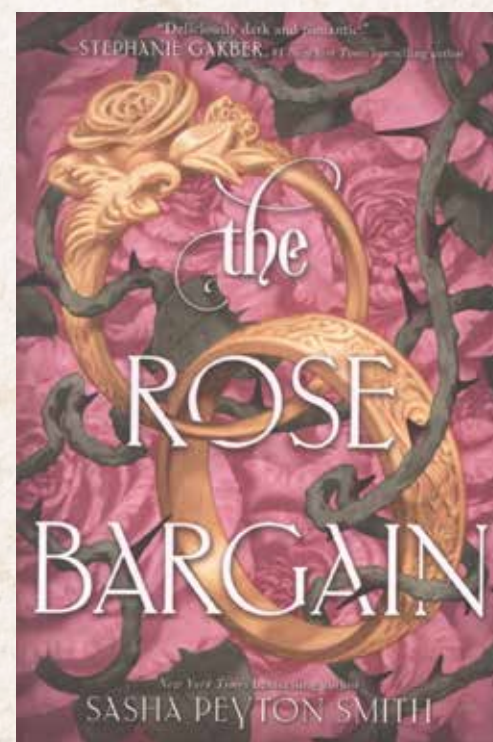
Da vi går ind i restauranten, glider min stol hen over gulvet med en skæv og knirkende lyd. Mikkel holder i min stol, og jeg sætter mig, så han kan skubbe mig ind. Vi får serveret forretten. Mikkel trækker et hår ud af suppen. "Så er der ikke hår i suppen," siger han. "Længere" indskyder jeg med et skævt smil. Vi spiser. Den smager udmærket. Vi snakker og snakker. Hovedretten kommer. Det må være en form for brændende kærlighed, men jeg ved det faktisk ikke helt. "Jeg skal vise dig noget", siger Mikkel. "Nå, spændende. Det må vi jo så se på" svarer jeg. Han griner, vi danser, jeg synker sammen i knæene, han spørger mig, om vi skal gå op på hans værelse, vi går. Han tager regningen. Jeg får nøglekortet og finder værelse 510. Rosenblade pryder hans seng, hvor en rose ligger smukt og glat derpå. Han kommer ind på værelset, vi kigger hinanden dybt i øjnene, han rækker mig sin hånd.

"Tak for turen", lyder det fra ham. "Rosenstræde" lyder det fra bussens højtaler, hvor buschaufføren sidder og taler ind i mikrofonen. Mikkel rejser sig op. Bussens døre åbner sig. Ud går han, og folk strømmer ind. Jeg bryder stilheden med den magnetiske lyd fra mine høretelefoners etui. Stikker dem i ørene og lytter videre på min playliste, imens bussen igen sætter i fart, og Mikkel står der ved busstoppestedet med sin paraply og bliver mindre og mindre. Jeg kigger ned på mit sæde.

Der står min taske stadig.



Anmelder "The Rose Bargain"



The rose bargain
af Sasha Peyton Smith

Hvad handlede bogen om...

En lillefinger for perfekt hukommelse, en barndom for et talent på klaveret eller det perfekte smil for aldrig at kunne smage slik. Dette er forhandlingerne, der foregår mellem fedronningen og de debuterende unge kvinder, der forhåbentligt skal bytte til netop de egenskaber, der vil garantere dem de bedst mulige chancer i den nye Sæson. Konkurrencen spidser til, når Fe-prinsen Bram nu også vil giftes. Men trods det er Ivy Bentons tanker et helt andet sted henne, nemlig på hendes søsters byttehandel som førte til, at hun forsvandt i 8 dage, og som hun ikke kan huske noget om overhovedet. Ivy vil gøre alt for at få hendes søsters hukommelse og sind tilbage. Ivy bliver nødt til at grave dybere, imens hun kæmper om fe-prinsens hånd og arbejder sammen med hans halvbror om finde frem til sandheden om byttehandlerne og hendes søsters tidligere forsvinden.

Jeg blev overrasket over...

Den fantastiske dybde i alle pigerne der kæmper om prinsens hånd. De har alle deres egne baghistorier, motivationer og grunde til at være havnet i kampen, nogle frivilligt og andre ikke. Ud over dette var beskrivelserne og universet generelt intenst, magisk og medrivende.

Læs bogen hvis...

Du er vild med 1800-tallets London som set i Bridgerton, med sæsoner, baller og indre stridigheder og hemmeligheder syet ind i forholdet mellem mennesker ligesom glitrende perler på stof.

Bag Kulisserne

Redaktionsklubben mødes hver anden uge på Biblioteket i Herning, hvor der bliver arbejdet med produktionen af magasinet tekster, diskuteret bøger og litterære karakterer. Der bliver altid hygget med te, kaffe og masser af snacks.



Det her var vores første dag sammen, og som det ses, snackede vi og hyggede.



Her ses en kombination af produktivitet og hygge. Caroline og Rose, der tager portræt til "Mød Redaktionen", som du kan finde bagerst i magasinet. På gulvet er EllaMaia og Augustaa forelsket i Papi, som vi elsker at have på besøg. (Papi er Carolines hund)



En af vores første mødegange samlede vi inspiration til magasinet i andre blade og tidsskrifter. Vi klippede de ting ud, vi kunne lide og lavede collager.



Her ses to meget koncentrerede grupper, Rose og EllaMaia, der laver quiz, og Gustav og Alberte, der skriver noveller.



Oftest bliver der arbejdet på kryds og tværs. Her arbejder Nathalie og Astrid på vejquizen og diskuterer bøger med EllaMaia og Caroline.



Her er Rose ved at forklare en ide til en side i magasinet. I starten skulle vi tømme ud i alle vores hoveder for drømme og ønsker for dette års magasin, så kun det bedste blev taget med videre.

Q&A MED GLENN BECH

Redaktionen har interviewet Glenn Bech med fokus på hans nyeste roman, "Jeg er ikke færdig med dig", udgivet af Gyldendal 2025. Glenn Bech har udgivet yderligere to bøger, den første er, "Farskibet" og den anden, "Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet". I "Farskibet," sætter Glenn Bech fokus på sin barndom og forholdet til sin far, der tager sit eget liv. "Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet", er et manifest (en tekst hvor man skriver hvad man tror på, hvad man synes er vigtigt og hvad man ønsker), der handler om hvordan klassesamfundet stadig kan ses i Danmark, social ulighed og middelklassens hykleri.

Resume af, "Jeg er ikke færdig med dig":

Lasse er efter mange års kamp ankommet til et liv i den øvre middelklasse. Han har sin egen psykologpraksis, er i et langvarigt forhold med sin kæreste, Emil, og de bor i en ejerlejlighed ved vandet. For første gang nogensinde føler han sig tryk i tilværelsen. Der er bare et problem. Lasses begær er formet af en opvækst med mandemænd, og han bliver ikke just tændt af den omsorg, som er Emils naturlige kærlighedssprog. Lasse savner vildskab og risiko, men er tilliden imellem dem stærk nok til, at de kan åbne parforholdet? Og hvad med den lille fighter-stemme i Lasses hoved – den der siger: Kæmp kun for dig selv? "Jeg er ikke færdig med dig" er en rådvild, humoristisk og ligefrem roman om kærlighed, begær og klassejetlag.

Spørgsmål – spoilers indgår

Er Lasse et pseudonym for dig selv i bogen?

Lasse er den forstillede version af mig selv, som der derfor er afstand til. Han er en som jeg kan udsætte for ting, som jeg ikke selv har lyst til at opleve. Jeg kan grine ad ham, holde af ham og være skuffet over ham, når han dummer sig. Samtidig kan jeg også godt se hvor de ting han gør, kommer fra.

Lasse er udgangspunktet i nogle konkrete erfaringer jeg kender til og har fået fra andre. Derfor er bogen heller ikke direkte autofiktion.

Hvorfor navnet Lasse, er der en dybere grund?

Det kunne have været mange andre navne, men jeg ville gerne, at han skulle hedde noget enkelt og dansk. I bogen får vi at vide, at han er fra Fyn og kommer fra en opvækst der minder om min, men det skulle bare være et almindeligt navn.

Hvordan fandt du på titlen?

Min senest bog hedder, "Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet" og i noget tid overvejede jeg at skrive en to'er. Derfra legede jeg med nogle formuleringer, der startede med "jeg", så det kunne passe sammen med den anden titel. Undervejs i skriveprocessen var der en scene, hvor Lasse konfronteres af en yngre fyr, som Lasse spejler sig i. Fyren gennemgår nogle ting, der ligner det Lasse selv har været igennem, og da de skilles hvisker fyren til Lasse, "jeg er ikke færdig med dig" og det er så der det kommer af. "Dig" i titlen refererer altså til Lasse og drengen, men bliver også til at Lasse ikke er færdig med sig selv, eller den del af sig selv som han har kendt.

Hvad skyldes Lasses store alkoholforbrug?

Jeg ville sig det er en form for socialt forfald. Jeg ville gerne nuancere vores forståelse af den her mønsterbryder. Den her person der bryder fri af noget, og som bevæger sig fra et miljø til et nyt. En person som er færdig med det gamle og klar til at være sund og tag en lang uddannelse. Lasse udvikler et misbrug for at kunne håndtere det pres han befinder sig i.

Da jeg selv var mest i medierne med min seneste bog, stod jeg på en scene næsten hver anden dag. Der kunne jeg godt mærke at det var hårdt. Især at stå og fremlægge om ens "tragiske barndom" – der var jo især at stå og fremlægge om ens "tragiske barndom" – der var jo mange ting jeg fremlagde om, men der var en grad af selvmedlidenhed som ikke føltes sundt. Jeg kunne godt mærke, at det kunne jeg ikke gøre et år til. Jeg begyndt også at sidde og drikke et glas rødvin om aftenen på mit hotel, og jeg tænkte bare, "puh nej, det her kunne godt stikke af."

Hvordan fandt du på plottwistet om at Joey er en AI?

Joey skulle være et blankt lærred, som vi kunne portrættere alle vores længsler over på. Vi har det her med at gøre folk virkelig store i vores tanker. Vi længes, men når vi så lærer folk at kende, kan de forsvinde så hurtigt, selv hvis det har bygget sig op i årevis. Jeg vidste ikke hvad Joey skulle være, om det var Ai eller catfish, men jeg vidste det skulle have en tragisk udgang.

Hvilken samfundsklasse vil du sige at du selv tilhører nu, hvilken har du været i og hvordan flyttede du dig?

Mine forældre var postbud og jeg er født i Horsens. Min far begår så selvmord, min mor bliver buschauffør og finder sammen med en mand, der drikker for meget. Det er så den sociale klasse jeg kommer ud af. Jeg har jo altid haft forældre, der var i arbejde, så det er nok ikke den allernederste klasse. Vi kan kalde det for en form for, nedre-arbejderklasse. Da jeg var ung, havde jeg en negativ opfattelse af hvor jeg selv kom fra. Jeg havde et stort behov for at lægge afstand til min mor og mine forældre. Jeg var bange for, at jeg ville havne som dem en dag. Det var en voldsom drivkraft til at komme frem i verden. I dag er jeg jo højtuddannet og har lige udgivet min tredje bog. Jeg har haft et par gode regnskabsår og er nok mere sikret end flere i den her kulturbranche. Så jeg er sådan trygt økonomisk placeret i den gode af ende af middelklassen nu.

Er du endt med at være den du gerne ville være som barn og er du stolt af dig selv?

Jeg er stolt af mig selv, det er jeg ;). Det betyder noget at jeg lykkes, men det vigtigste for mig er at jeg er i live og sund og rask. At jeg har brudt nogle mønstre som jeg fik med hjemmefra - det kan jeg blive ved med - men jeg er kommet meget langt synes jeg. Jeg har en ro i mig som jeg aldrig troede jeg skulle få som barn, og det er jeg meget glad for.

Bedste råd til unge?

En kombination af: fordyb dig i et eller andet. Der er så mange, der gerne vil have at de unge skal forholde sig til et eller andet. Vi befinder os i de her medier der smadrer vores opmærksomhed. Mit råd er at fordybe sig, lige meget om det er at læse, kigge på fugle, men find en fordybelse der giver glæde.

Redaktionenens julegaver

Tradition tro afholder redaktionen hvert år juleafslutning, hvor der arbejdes hårdt med julemusik i højtalerne, masser af snacks og selvfølgelig uddeling af julegaver. Forud for redaktionen's juleafslutning fik hvert medlem mulighed for at ønske sig tre bøger i julegave, så de ikke vidste, hvilken af deres tre ønsker, de ville ende med at få.

Se hvilke bøger hver redaktør fik i julegave, og læs hvorfor lige netop disse bøger var på vores ønskelister. Du kan måske få lidt inspiration til din egen ønskeliste.



Augustaa

Horse Brain Science: Jeg ønskede mig bogen "Horse Brain Science", da jeg er meget fascineret af forfatteren Dr. Stephen Peters arbejde. Jeg har længe ledt efter flere bøger der går i dybden med hestehjernen, de er bare så utrolig få. Derfor har jeg i flere måneder set frem til at denne bog blev udgivet og utrolig glad for at jeg fik den af redaktionen. Især glæder jeg mig til at læse om hvordan følelser og hukommelsen

Nathalie

The Last Letter: Jeg har ønsket mig bogen "The Last Letter" af Rebecca Yarros. Jeg har ønsket mig den, fordi jeg elsker forfatteren og har hørt virkelig meget om den, så jeg måtte selvfølgelig selv læse den. Den handler om Ella, der har skrevet breve til sin brors ven fra militæret, Beckett som bruger pseudonymet Chaos. Da broren dør, beder han Beckett tage til den lille by hvor Ella har en Bed and Breakfast for at hjælpe og støtte hende.



Caroline

Hekseri, Den store bog om magi: Jeg har ønsket mig Hekseri, den store bog om magi, fordi jeg synes det er spændende og bogen har vildt flot grafik. Jeg så at Alberte fik den sidste år, og tænkte at det kunne være fedt at have en selv, så man kan undersøge forskellige helligdage, som f.eks. Lucia eller Sankt Hans og de gamle ritualer der hørte til engang.



Alberte

Crip digte: Jeg ønskede mig digtsamlingen, "Crip digte" af Casper Eric. Jeg havde hørt meget godt om den, men uden at vide 100% hvad den handler om. Jeg kan godt lide at ønske mig digtsamlinger uden at vide alt for meget om dem, for så er det spændende hvad man begynder på og hvordan det udvikler sig.



Rose

Before the coffee gets cold: Jeg har ønsket mig bogen "Before the Coffee Gets Cold", fordi jeg fandt den på TikTok og syntes, den lød vildt spændende. Jeg synes, idéen om, at der er flere små historier med forskellige hovedpersoner, var virkelig sjov, og så lød det som en meget hyggelig bog.

EllaMaia

Fake skating: Jeg ønskede mig denne i julegave da jeg havde set bogen på mange af de sociale medier samt havde jeg hørt godt om mange af Lynn Painters andre bøger. Jeg læser primært fantasy eller andre genrer der ligger tæt op deraf, men jeg synes også tit de tykke fantasybøger med halv-forvirrende politik, voldelige krige og indviklede planer, kan få min hjerne til at dunke og mine øjne til at blive så forfærdelige trætte, så derfor er det dejligt at have en sjov og sød romance bog som "Fake skating" lige ved hånden, til at tage op for at få en pause.



Gustav

Generationskontrakten: Jeg ønskede mig Generationskontrakten af Martin Lidegaard, fordi jeg synes han er en spændende person, og jeg gerne ville vide mere om ham. Jeg ønskede mig også bogen sidste år, men fik den ikke, da Kamilla ikke kunne finde den. Så nu har jeg endelig fået det og glæder mig til at læse den nu.



Cecilia

The Nutcracker: Jeg fik Nøddeknækkeren og jeg ønskede mig den fordi jeg for nylig er blevet meget optaget af balletforestillingen og filmene, så derfor kunne jeg selvfølgelig godt tænke mig også at læse den.



Astrid

King of Pride: Jeg har allerede de fleste af hendes bøger og manglede bare denne her for at have alle serier (ud over hendes første serie) Hendes serier er ikke superlange og er gode at forholde sig til. Hun er også god til at krydse bøgerne f.eks. kan en af hendes andre karakterer fra en anden bog dukke op i den du er i gang med. Jeg ønskede mig den også fordi min veninde anbefalede den til mig og sagde at den var virkelig god. Jeg har også læst King of Wrath som er nummer 1 i serien som jeg også syntes var god.



ZOEY'S FORSVINDEN

af Astrid

Det var mening at vores lille by skulle være sikker. Eller det var den jo også indtil Zoey forsvandt. Den glade solskinspige der aldrig lavede nogen fejl og altid havde topkarakter. Ingen havde set det komme, at det var lige præcis hende der skulle forsvinde ud af det blå. Hvorfor kunne det ikke være Kyle, som aldrig gjorde noget rigtig, som altid lå i bunden af karaktererne, som altid var efter os andre. Hvorfor ikke ham? Hele byen var gået ind i en eller anden form for larmende stilhed. Alle ville hjælpe men ikke alle havde modet til det. Politiet hjalp - selvfølgelig gjorde de det - men det var som om de også havde mistet modet. De var paranoide og kiggede sig over skuldrene hver eneste gang en gren knækkede eller træerne svajede en anelse for meget i deres holdning. Alle var bange, selvfølgelig var jeg også det, jeg ville være en idiot hvis ikke. Dog var det ikke alle der viste det. Mange lod som om det aldrig var sket, som om Zoey aldrig havde fandtes. Men man kunne se det i deres øjne. Frygten for at gå ude i mørket eller nærmere; hvem der stod i mørket og lurede. De var bange for aldrig at se Zoey igen eller hvad der nu ville ske. Politiet gav op efter nogle uger, måske fordi de var for bange eller måske fordi de ikke havde fundet et eneste spor endnu. Nogen var jo nødt til at hjælpe, og hvis politiet ikke gad var jeg jo nødt til at tage sagen om Zoey op i mine egne hænder.

Jeg gik forbi den tomme græsplæne der ledte op til politistationen. Græsset var ved at blive for langt men ingen tænker over den slags lige nu. Jeg tænkte tilbage til vores eget hus. Det hvor opvasken står i bjerge ved siden af vasken. Ingen har heller ikke tænkt over at vaske det op. Jeg burde nok snart gøre det ellers begynder rotterne at komme. Ingen har energi til at gøre noget. Forældre og andre voksne er stoppet med deres arbejde og sidder på sofaen hele dagen. Børn er stoppet med at skrive, lege på legepladsen og løbe rundt og irritere de voksne. Teenagere er stoppet med at gå til fester og være sammen med venner. De sidder i deres værelser med slukket lys, lukket dør og gardinerne nede. Som om hele byen er under en eller anden trance. Døren åbnede med et hvin og jeg trådte ind i varmen indenfor. Ingen mennesker var i receptionen. Jeg gik videre ned af de stille gange. Lidt for stille. Dørene til kontoret på begge sider var vidt åbne. Jeg kiggede ind i en af dem. Nogle af stolene lå på gulvet og alle computerne var slukkede. Jeg gik ind i kontoret og satte mig på en af stolene. Jeg fandt tænd-knappen på computeren og den startede op. En kode poppede up på forsiden. Hvordan skulle jeg kende den? Jeg kiggede rundt efter noget der måske kunne være koden. Der var ikke noget der fangede mit øje, så jeg rejste mig og gik tilbage til receptionen. En af skufferne stod halvt åben og jeg kiggede igennem den. Der var et papir med en kode og besked; til den eneste der tager denne sag seriøst. Jeg vidste de talte om sagen om Zoey men jeg har ikke fortalt andre end min mor om det. Jeg tog papiret og gik tilbage til kontoret. Jeg satte mig i stolen og prøvede koden af. Den var for kort. Jeg kiggede på de andre computere i rummet og valgte en ovre i hjørnet. Jeg prøvede koden af igen og det var der den passede til. Jeg gik igennem de forskellige dokumenter og fandt noget der måske kunne hjælpe. Der stod en hel folder bare til Zoey. Jeg klikkede ind på den og fandt et billede og stedet hun sidst var set. Selvfølgelig var det en skov. Typisk gyser. Jeg åbnede en skuffe og fandt et USB og loadede hele folderen over på. Jeg tog den i min lomme og gik over til skoven.

Der var intet at se ud over det kolde mørke og ugerne der tudede stille i natten. Jeg tændte lommelygten på min telefon. Den lyste ikke meget men det er da bedre end ingenting. Noget skinnende lå på jorden og jeg samlede det op. Det var en halskæde med et lille guldbelagt hjerte, der hang på kæden. Jeg vendte den rundt i min hånd og så den havde et lille hængsel. Jeg stak min negl ind og åbnede den. Det var et billede af Zoey og hendes kat og på den anden side sad der et lille brev. Jeg tog den ud af hjertet og åbnede den. Det var af samme håndskrift som fra den i skuffen. Du er på rette vej men ikke helt endnu. Zoey kunne ikke have lagt den der i, hvem end det var følger de efter mig. De ved hvad jeg har gang i. Jeg kiggede hurtigt rundt i mørket. Der var ikke noget, ingen lyde, ingen træer der hvisler. Bare... stilhed. Jeg fortsatte ud i mørket. Der var ingen vej tilbage nu. Det var der ikke da jeg trådte ind i skoven. Jeg har sat mig selv i fare bare for at finde en pige jeg aldrig rigtig har snakket med. Jeg burde stoppe og vende om, men det var som om noget lurede mig længere ind i skoven. Længere ind i mørket. Mine fødder fortsatte selvom min hjerne fortalte dem at vende om. Noget var galt, hele min krop kunne mærke det. Men mine ben ignorerede det, alt det forkerte og faren. Jeg åbnede min telefon og batteriet var ved at gå ud. Lyset gik ud og jeg stod alene tilbage i mørket der hurtigt opslugte mig. Jeg ville sende en besked til min mor men jeg nåede ikke længere da min telefon gik død. En gren knækkede i det fjerne bag mig og jeg vendte mig så hurtigt om at jeg mistede balancen. Jeg faldt bagover og hørte endnu en gren knække nu lidt tættere på. Jeg rejste mig op og begyndte at løbe. Jeg ved ikke hvor skoven sluttede. Men jeg skulle bare væk. Jeg løb og løb indtil jeg fandt et lille forladt skur. Jeg åbnede døren til det og løb ind og smækkede den rådne dør bag mig. Der var en trappe foran mig der førte ned og selvom alt i min krop fortalte mig at gå ud af skuret og fortsætte med at løbe gik jeg stadig længere ned. For enden af trappen var der en dør. Jeg åbnede den og blev blændet af lyset der kom derindefra. Efter jeg havde vænnet mig til lyset så jeg en skikkelse ligge på gulvet. Jeg gik stille over til den og satte mig på hug ved siden af den, klar til at løbe, da jeg så det var et andet menneske. Jeg rystede lidt ved dens skulder, "hallo?" personen svarede ikke så jeg trak i skulderen til den lå med ansigtet oppe. Mine øjne blev store og min vejtrækning blev skæv. Det var Zoey. Men hun lignede ikke sig selv. Hendes smukke orange hår var blevet brunt af jord, mudder og hvem ved hvad. Hendes hud var bleg men det der stod ud til mig, var hendes hals. Der var en lang rød linje af størknet blod. Gulvet hun havde ligget på, var blevet farvet af blodet. Jeg vidste ikke hvad jeg havde tænkt mig hun havde set ud, men det var alt andet end det her. Jeg havde så travlt med at kigge på Zoey's lig at jeg ikke havde hørt fodtrinene der langsomt gik ned af trappen. Jeg vendte mig om men det var allerede for sent. En høj mand stod foran mig. Han havde polituniform på men der var noget galt. Hans smil var for bredt, han var høj til en normal person og hans uniform var plettet af... blod? Han bevægede sig langsomt mod mig: "pigebarn du var så tæt på, men ikke tæt nok." og så blev alt sort.



Hvad handler bogen om?...

I Glenn Bechs roman "Jeg er ikke færdig med dig" møder vi Lasse Bakke. Lasse er i et fast parforhold med Emil, og han bor endelig på de dyre adresser i København. Han er lykkedes med at kæmpe sig op fra underklassen til overklassen. Lasse arbejder som psykolog og har sin egen praksis. Der er bare et problem! Lasse kan ikke styre sit begær. Derfor beslutter Lasse og Emil sig for at åbne forholdet. Så nu kan Lasse endelig være sammen med sine Grindr-dates uden at have dårlig samvittighed overfor Emil. Men kan han holde sig inden for deres fælles regler og vil han egentlig helst være fri for Emil?

Hvad overrasker os?

Gustav: Helt klart slutningen. Til sidst sidder man bare og forstår nærmest ingenting af, hvad der lige er sket. Der sker en plottwist, men det kan vi ikke afsløre hvad er...

Alberte: Helt sikkert, måden bogen var skrevet på. Det var mere dagbogsform end jeg havde regnet med. Der var også overraskende lidt dialog, hvilket godt kunne være hårdt til tider.

Læs bogen, hvis...

Gustav: Jeg giver bogen 3,5 stjerner, fordi den var lidt tung at læse, men alligevel havde jeg lyst til at læse den færdig. Glenn Bech skriver i meget høj stil, og derfor kan den nogle gange være lidt svær at følge med i.

Alberte: Jeg giver bogen 2,5 stjerner. Jeg syntes ligesom Gustav, den var lidt tung og brugte lang tid på at bygge op til spændingspunkterne. Det krævede derfor en del koncentration at holde ved gejsten for at læse den færdig. Der var flere svære ord, som gjorde at man af og til stoppede op.



Jeg er ikke færdig med dig

af Glenn Bech

Typen fra din klasse



Den udiagnosticerede type - Percy Jackson fra *Percy Jackson*

Typen, der har en eller anden diagnose, hvor det bare aldrig er blevet opdaget. Det er åbenlyst for alle andre end personen selv.

Hvorfor Percy Jackson? Percy Jackson har både ADHD og er ordblind. Han har svært ved at sidde stille, men i virkeligheden er det bare et udtryk for hans halvblodskræfter, som han undertrykker. Når han prøver at læse normale sprog som dansk og engelsk, har han meget svært ved det. Prøver han derimod at læse oldgræsk, går det uden problemer. For alle i den magiske verden er det tydeligt at Percy er en halvgud, men han har ingen ide om det selv.

Stræberen – Hermione Granger fra *Harry Potter*

Typen, der tager skolen lidt for seriøst. Det er rigtig typen, man forestiller sig, ikke har et liv udover skole, og FAKTISK skælder ud, hvis man glemmer lektierne.

Hvorfor Hermione Granger? Hermione er kendt for altid at række hånden op i alle timer og altid have det rigtige svar. Hun tager i tredje bog ekstra timer på samme tid og går endda tilbage i tiden for at kunne nå det hele. Hun læser tykke bøger for sjov og redder ofte Harry Potter ud af dårlige situationer med alt sin viden.



Røvslikkeren – Silas fra *Terkel I Knibe og Ternet Ninja*

Typen, der fedter for læreren og altid er klar med et lunt kompliment.

Hvorfor Silas? Silas kan aldrig holde munden helt lukket og det er aldrig helt godt at vide om det er kloge eller underlige ting der bliver sagt. Han er lærerens kæledægge og har ikke nogen rigtige venner.



Norden – Alice Sun fra *If You Could See the Sun*

Typen, der har lidt for store briller og altid stikker hånden i vejret, når læreren stiller et spørgsmål.

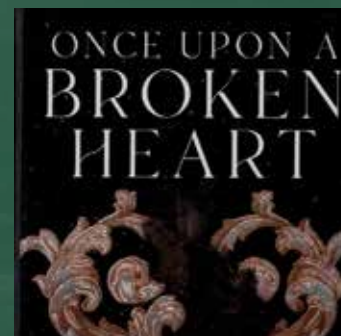
Hvorfor Alice? Alice har viet hele sit liv til at få de bedste karakterer, så hun kan skabe et bedre liv til sig selv. Hun er ligeglad med hvor meget hun må ofre, for at nå sit mål. Det gør også at hun ikke har tid til særlige mange venner og hun får ofte et lidt mærkeligt forhold til sine undervisere.



Den lækre dreng i klassen – Rhysand fra *ACOTAR*

Ham den flotte som alle pigerne snakker om.

Hvorfor Rhysand? Han er mørk og mystisk, han er ret irriterende indtil du lærer ham at kende. Der er få der taler med ham fordi han er for cool, det ses på hans mange tatoveringer. Ud over det er han listig og klog, og god til at sno folk om sin lillefinger.



Slaggeren – Jacks fra *Once Upon a Broken Heart*

Typen, der aldrig laver noget, og stadig er overrasket over at de dumper alle fag, selvom de aldrig møder op.

Hvorfor Jacks? Jacks læner sig altid op af vægten, selv under de vigtigste samtaler. Der er ikke nogen der skal fortælle ham hvad han skal, han kommer og går når han vil. Muligvis fordi han har meget magt på nogle områder og hvis ikke det handler om noget inden for hans område, er han ligeglad med dig.

Den trælse type – Haymitch fra *Sunrise on the Reaping*

(The Hunger games)

Typen, der har brug for at være højtråbende for at få opmærksomhed fra hele klassen.

Hvorfor Haymitch? Haymitch er lømlen der arbejder sort og kun bekymrer sig om sig selv. Han vil gerne hjælpe andre, men han ender altid med at tage spotlyset i sidste ende. Han er god til at smigre folk, men kun fordi han keder sig. Han har ikke behov for at være centrum, men ender altid med at være det.



Den populære pige – Clarion fra *Wings of Starlight*

Typen, man altid er bange for at snakke med. Alle kender dem, alle er bange for dem.

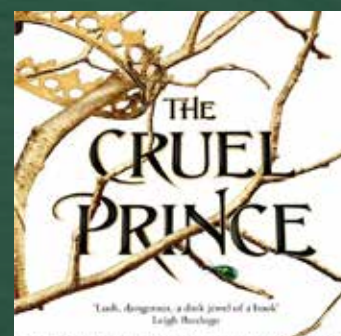
Hvorfor Clarion? Clarion er kendt blandt alle, der er ikke en der ikke kender hendes navn. Det gør også at der ikke er mange der tør tale med hende, udover hendes bedste ven. Hun har det hele, lever luksuriøst og rigt, men ensomt. Når det gælder hendes kongerige, er hun meget loyal og hun er oftest sammen med andre feer på hendes niveau.



12-falseleven – Harry Potter fra *Harry Potter*

Typen, der altid får 12 selvom vedkommende ikke laver en skid i timerne.

Hvorfor Harry Potter? Harry Potter er kendt blandt alle og elsket af mange selvom folk ikke kender ham. De fleste lærere ser ham som et mirakel, hvilket gør han altid klarer sig godt i timerne, selvom han oftest sidder og fjoller sammen med Ron. Oftest skal han have hjælp af Hermione eller klarer på mystisk vis at få topkarakterer ved et tilfælde..



Den arrogante type – Prins Cardan fra *The Cruel Prince*

Typen, der altid giver sideeyes og kun svarer dig, når det er højest nødvendigt.

Hvorfor prins Cardan? Cardan er prins og er for elegant til at hjælpe andre. Når noget beskidt arbejde skal udføres, får han andre til at gøre det for sig. Hele sit liv har han været forkælet og han snakker kun med folk han kan udnytte, alle andre er en trussel.

En engs betænkningstid

Af Augustaa

Jeg står midt på engen og betragter Maze. Hun græsser nogle meter fra mig, solen trækker skyggerne lange, og lidt væk kaster en solsort rundt med nedfaldene blade. For lidt siden gik hun rundt med mig, helt uden udstyr. Vi gik gennem et lille snørklet og snævert skovstykke, drejede ind og ud mellem stammer og over rødder. Da vi igen gik tilbage over marken, gav hun sig til at græsse. Jeg har ikke redet Maze siden i sommers, selv da kun to gange. Tidligere var det et resultat værd ærgrelse. I dag ser jeg det nærmere som en kulmination af alt det, jeg har brugt snart tre år på at opbygge.

Det mest grænseoverskridende valg, jeg har taget i forhold til Maze, er ikke længere at tvinge hende, men give hende autonomi¹. Jeg har altid ment, hun havde et valg, i stedet for at negligere var alternativet bedre for mig. Jeg kunne finde på at trække lidt hårdere, finde en indspændingstøjle eller et skarpere bid. Senere, efter jeg begyndte at klikkertræne, ville jeg spørge én ekstra gang eller tage fat i grimen. Beslutningen om at give hende autonomi kom heller ikke af sig selv, trods det ville lyde utrolig fornuftig. Før det skete, måtte Maze sige helt stop, og dyrlægen fastslå, at hvis ikke dén adfærd ændrede sig, kunne hun ikke være hest mere, en mærkelig indpakket måde at sige, hun ville skulle aflives.

Det virkede til at give hesten et valg var noget, der kun fungerede i en utopisk drømmeverden, hvor alle væsner levede i indbyrdes og gensidig harmoni. Jeg forestillede mig tydeligt, at vi i så fald ikke ville lave andet end at græsse. Det slog mig, at det kom af en tro om, at hun ikke kunne lide, hvad vi lavede, og derfor ville vælge det til havde hun valget. Det sendte mig stik ned i en altomspændende tankespiral af etiske overvejelser, for en tid overbevist om vi aldrig ville lave noget igen. For én ting vidste jeg: jeg ville ikke lave noget, hun ikke også havde lyst til. Så jeg tog valget. Da hun opdagede, hun kunne gå og ikke blive straffet, gjorde hun det. Hele træninger kunne hun stå og kikke på mig. Men til min overraskelse kom hun tilbage igen.

Den sommer kunne vi lege sammen på en stor og frodig græsmark. Med tiden gik vi på ture dybt ind i skoven, og vi red rundt på banen kun i cordeo. Alt samme med bevidstheden om at stoppede hun op, ville jeg hoppe af, og vendte hun om, ville jeg gå med hende hjem. Ikke at sige Maze kunne gøre lige havde der passede hende, jeg har autonomi såvel som hende, hvilket betyder, jeg også til en hver tid kan sige nej, men jeg har ikke lyst til at gå ned ad den sti. Selv nu i denne stille solrige stund, da ville jeg trække hende ud af folden og tilbage til stalden, stillede hun sig ved ledet og kikkede på med mig dét sigende blik. Men det gjorde hun ikke. Hun valgte at blive og være med. Til min overraskelses virkede det til, at nu mere end nogensinde havde lyst.

¹Den danske ordbog: ret til at styre og bestemme over sig selv



BAG KULISSEN

Citater fra redaktionsmøderne

"Vi har kun Gustav med for at opretholde kønsknoten"

– Alle undtagen Gustav

"Jeg er ikke så meget til gyser, det skræmmer mig ikke nok" – Rose

"Så jeg kastede mig selv ud over kanten" – Augustaa



"Jeg er åbentbart gammel nok til at klamme politikere må pille ved mig, men jeg må ikke stemme på dem" – Gustav

"Ved du godt, at den 10. december skal jeg ind og finde ud af om jeg skal have høreapparater" – Rose

"Er der nogen der har et forslag til, hvilken bog jeg skal lave et værelse ud fra" – EllaMaia

"OMG, hvor har jeg lyst til at skubbe de børn ned af trappen lige nu"

– Augustaa

"Jeg vil gerne skabe en ensom stemning" – Gustav...

"Det har du allerede"

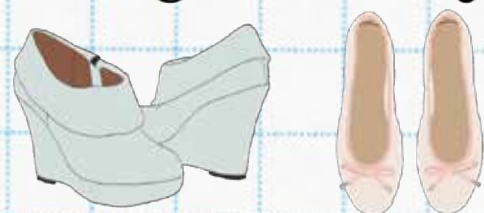
– Cecilia

Fra bog til tøjstil

Hvad kan du tilføje til dit tøj for at indflette din yndlingsbog?



High Fantasy



HIGH FANTASY

(f.eks. ACOTAR eller Cruel Prince)

Smykker: lette, farverige smykker

Tøj: løst tøj, tyndt stof, gerne kjoler eller nederdel

Farver: farverigt eller pastel

Accessories: korset eller korsetbælte

Hår: heatless curls eller extravagant opsætning som f.eks. Knold eller fletninger

Sko: små hæle, ankelkorte støvler eller ballerina



Pirat

PIRAT

(f.eks. Datter af Piratkongen eller To Kill a Kingdom)

Smykker: chunky øreringe, hoop øreringe, alt med perler

Tøj: fishnet stockings eller fishnet bolero, offshoulder skjorter eller muslingprint

Farver: brunt, blå, rødt, sort

Accessories: bandana eller bælt

Hår: små fletninger

Sko: knæhøje støvler

MYSTERIUM/KRIMI

(f.eks. The Inheritance Game eller Stalking Jack the Ripper):

Smykker: simple smykker med meget få detaljer

Tøj: trench coat, skjorte, vest, dress pants eller lang nederdel

Farver: mørke farver

Accessories: lommeur, briller, notesbog eller lommestørklæde

Hår: slick back eller hestehale

Sko: laksko



Mysterium / krimi

DYSTOPI

(f.eks. Den sorte enkes by eller Divergent)

Smykker: lædersmykker

Tøj: blonder, hullet tøj, tanktop og cargo pants

Farver: sandfarvet og falmet eller brunt og mørkt

Accessories: fingerløse handsker

Hår: opsat f.eks. hestehale eller fletning

Sko: outdoor sko eller støvle



Dystopi

Med ét med byen

af Rose

Byen viste sig først, da månen gled fri af skyerne. Et øjeblik før havde vejen været tom, støvet og tavs, men nu stod husene der. Smalle, skæve bygninger presset tæt sammen, som om de hviskede hemmeligheder til hinanden. Gadelamperne lyste gaderne op med en ravfarvet glød, og brostenene glimtede, som om de huskede hvert skridt, af hver person, der havde betrådt dem. Den aften havde endnu en person fulgt den glimtende sti. Ved hvert et skridt, hun tog, begyndte lyset at flakke svagt. Luften ændrede sig, og den lille by mærkede, at den ikke længere var alene. I de små gader, begyndte næsten svævende mennesker at rumme gaderne. Drømmende gik de melankolsk i takt. Selvom alle øjne var på hende, var der ingen, der sagde noget.

Hun standsede, da hun forstod, at ingen af dem gik tilfældigt. Hver bevægelse gentog sig. De var fanget i det øjeblik, hvor de havde valgt forkert. Det øjeblik, der havde fanget dem i en følelse af fortrydelse. En lille dreng trådte pludselig ud af rytmen og standsede foran hende. Han var ung. Meget ung. Han kunne ikke være ældre end 9 år, tænkte hun. Dog fik byens lys ham til at se så gammel ud. Som om han havde været her i lang tid. Munden bevægede sig langsomt, som om ordene var blevet øvet tusind gange.

“Bliv, før det bliver lyst,” hviskede han.

Hun følte et stik i brystet, da hendes blik mødte drengens. Noget ved den blege stille skikkelse, og det lyse korte hår, mindede hende om hendes lillebror. Hun havde haft for travlt til at komme væk hjemmefra, til at se, hvordan han havde det. Hun havde bare forladt ham derhjemme, bevidst om, at der var en grund til at hun selv skulle væk. Hun havde bare forladt ham, og nu var det for sent at sige farvel. Hendes øjne blev tunge og varme, og ved hvert blink, kunne hun mærke de salte små dråber løbe ned ad hendes kind.

I øst var solen allerede begyndt at farve himmelen i rødlige nuancer. Hun lagde mærke til den yderste del af byen, der spøgelsesagtigt var begyndt at fordufte. Hun forstod nu, at når solen stod op, ville byen forsvinde. Kun dem, der valgte at blive, ville fortsætte deres vandring i gaderne, fastfrosset i det, de aldrig fik gjort om, væk fra den virkelige virkelighed. Væk fra at skulle møde konsekvenserne af deres valg. Hun trak vejret dybt og kiggede rundt på de svævende skikkelser, på drengen, på husene, der hviskede gamle hemmeligheder. Byen ventede stille, tålmodigt. Hun kunne mærke, hvordan hendes egen sorg og skyld flettede sig ind i dens gader, hvordan det, hun havde forladt, nu slog rødder her.

Hun tog et skridt frem. Et til. Og så endnu et. Hertet slog hårdt bag brystbenet. Hendes tårer dryppede stille, men hun mærkede også en lettelse. En form for mærkelig fred. Byen syntes at omfavne hende, som om den havde ventet hende.

Lyset fra øst blev skarpere, men hun vendte sig ikke mod daggryet. Hun valgte at blive. Hendes skikkelse begyndte at smelte sammen med byen, hendes skridt blev svævende og rytmiske, som de andres. Hun følte fortiden og fortrydelsen strømme igennem sig, men også en underlig ro. At blive var ikke at give op, men at ære det, hun havde forsømt. Hun kunne ære sin lillebror her, aldrig glemme ham i hverdagens travle gang.

Mens solen stod op, forsvandt kanten af den virkelige verden, og hele byen kom til syne igen. Hun gik videre mellem de andre skikkelser, og for første gang føltes hendes sorg som noget, hun kunne bære.

Da byen kom til syne næste nat, så hun noget, i det fjerne, der fangede hendes blik. En skikkelse trådte frem, usikker, men fristet af byens glød. Ligesom hende. Hendes hjerte slog en stille takt, og et lille smil bredte sig på hendes læber.

En ny rejsende var kommet, og byen ventede igen. Stille og tålmodigt, som den altid havde gjort.

Alle skuffer over tid

Alle skuffer over tid

Det siger de

Til hvem skal jeg så sætte min lid

Jeg ønsker ikke at investere

Når sårene kun bliver flere

Arrene graver jeg ned

For at glemme at jeg led

Men når jeg glemmer

Mindes jeg om det gennem venner

Så hvorfor ville jeg forsøge

Bekendtskaber at forøge

Når jeg intet får for min flid

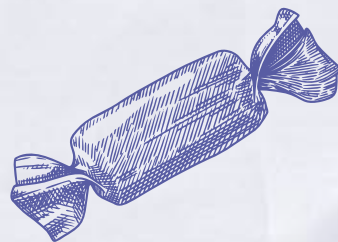
Fordi

Alle skuffer over tid

Et digt, af Caroline

BOLCHER OG BANANER

Af Alberte & Gustav



OKTOBER

VI GÅR OG spiser bananer en tirsdag eftermiddag, og vejret er ikke noget at råbe hurra for. Elevatoren lukker os ind og fører os op på første sal. Magnus fortsætter ihærdigt samtalen om Lasse Bakke, som både ham og Norma er meget ekstatiske over. Hans nye bog er præcis, hvad de har ledt efter til deres ungdomsmagasin, og derfor har de aftalt med forfatteren, at de må interviewe ham samme eftermiddag.

Norma gumler på bananen og taster i spænding Lasses telefonnummer, så de kan ringe ham op med det samme. Magnus lukker døren og kaster sig ned i kontorstolen, så hjulene knirker. Mens de holder vejret, lyder det første bip. Den ringer, så kommer lyden af en telefon, der bliver taget. Er det nu, det sker? Er det nu, de får lov at tale med deres idol? Hej, dette nummer er ikke tilgængeligt lige nu, ring igen senere eller læg en besked efter... Norma trykker arrigt på den røde telefonknap og trækker vejret ind.

De ser på hinanden og hvisker, ”skal vi prøve at ringe igen?”

Norma nikker og taster nummeret.

Intet svar.

NOVEMBER

ÆRGELSEN OVER DET mislykkede opkald har sat dybe spor i deres selvtillid. Måske var det bare en fejl fra Lasses side? Det kan jo ske for selv den bedste. Det kan ske for selv den bedste mest upcomming, kendte forfatter som burde have respekt for alle i de forskellige lag i samfundet! Men hvem er vi til at udtale os?

Vi skriver til Lasse for at høre, om det er os, der har været forkert på den?

Dagene går, og der kommer intet svar. Skuffelsen hober sig op, så de må finde på nye metoder. Hvis mail og den gode gammeldags telefonopringning ikke virker, må de ty til mere moderne teknologi = Instagram.

Norma ofrer sin profil og sender med bankende hjerte Lasse Bakke en besked. Der er vel ingen så kendte i Danmark, der er for god til at tale med to helt almindelige, litteraturinteresserede unge? Svaret vil overraske dig...

Til Magnus og Normas glæde, tikker én besked ind på mobilen.

Ring meget gerne i dag kl.12 :)

Glædesskrig fylder Herning! Der er bare ét problem!

Både Norma og Magnus har obligatorisk undervisning på slaveanstalten og kan derfor ikke tage telefonen. Panik rammer dem. Norma skynder sig at sende spørgsmålene fra interviewet og skriver:

Jeg er desværre til undervisning kl.12.

DECEMBER

DE SIDDER I et varmt og hyggeligt lokale inde på det lokale bibliotek. Magnus skuffelse er blevet til vrede, og i angsten har han udformet et digt med alle sine følelser om da Lasse Bakke ghostede dem:

Kære Glenn Bech, hvorfor var du væk?

Du har brændt os A og G

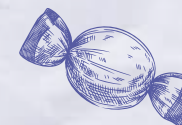
så vi ikke vidste hvad der skulle ske!

Vi endte i en elevator vlog

Men en dag ender vi med at ringe dig op.

Jeg anerkender ikke længere din autoritet

Fordi vi ej var din prioritet!



APRIL

NORMA HAR EN litteraturfestival, som hun har inviteret Magnus til. Der er kreaworkshops og åben scene. Magnus ved ikke rigtig, hvad han skal lave og føler sig lidt malplaceret. Bum! En idé rammer ham som sendt fra stjernerne. En idé som vil revolutionere måden at tænke dansk litteratur på. Han vil trykke sit digt på en mulepose. Bibliotekaren, Ipa, kommer og spørger om ikke Magnus vil lave en mulepose mere, da Ipa skal holde et møde med den store Lasse Bakke. Hun tilbyder at tage nettet med og give det til Lasse. Da dagen kommer for mødet, går der ikke lang tid, før de to forfatterspirer hurtigt finder Lasses Instagram, hvor han har lagt et foto op ad sig selv der sidder med Magnus og Normas mulepose, hvorpå der står “HILSEN MELLEM LINJERNE.”

SEPTEMBER

HOST TELEFONEN RINGER – selvom det ikke lykkedes sidste gang, har Norma og Magnus nu aftalt et nyt interview med Lasse Bakke, efter at han fik deres magasin og mulepose med digtet. Spændte sidder de ved telefonen og venter. Det første bip lyder, så endnu et... bip... Ingen tager telefonen. Med bankende hjerter ser de forvirrede på hinanden. Kan han virkelig have glemt dem igen? Begivenheden gentager sig. De skriver til ham på Instagram. “Ringer nu” er svaret. Den svage hjertebanken kan ikke overdøve den voldsomme ringetone, som Magnus telefon udsender, da Lasses opkald går igennem. De tager den, da de lige har sunket mundvandet. Lyden af deres idol på den anden side af skærmen, er ufattelig, Heiii. Det er Lasse, lyder det nervøst fra Lasse Bakke. Hej Lasse, siger de i kor. Næste station Nordhavn, lyder det fra Kvindestemmen fra DSB i s-togets højttaler. Trods Normas og Magnus store frustrationer over hans prioritering lykkedes det dem at få deres interview med deres store idol. Minutterne går, og de kommer til deres afrunding. Da de har lagt på, bliver de ramt af en semitrist følelse. Følelsen af at få deres interview var god, men det går op for dem, at de nu er færdige med Lasse Bakke, så Magnus beslutter sig for at skrive et afskedsdigt til Lasse:

Kære Glenn

Du var ved at gøre det igen

Vi ringede dig op to gange

Og det var sgu to for mange

Vores forhold har været ambivalent

Og nu er jeg der, hvor jeg kan kalde det for endt.

Det har taget hårdt på mig

Men nu er jeg endelig færdig med dig.



Mød Redaktionen

Du er nu nået til vejs ende i det 5. nummer af "Mellem Linjerne", og vi håber, at du har nydt rejsen hertil.

Måske har du på vejen fået inspiration til din næste gode læseoplevelse, fået inspiration til at style din yndlingsgenre, eller er blevet fortryllet af et eller flere af magasinet's digte og noveller. **Bag magasinet står vi en gruppe i alderen 14-20 år, der elsker at skrive, læse og guffe en masse snacks.** Det er os, der har lavet alt i magasinet – lige fra de mest fjolledede ideer til udførelsen af dem.



Mød: Gustav

Alder: 16 år

Fun fact: Jeg er Lord. Jeg ejer jord i Skotland. Det er godt nok ikke så meget, men nok til at jeg har titlen. Derhjemme har jeg også et bevis på, at jeg er lord. Jeg fik det i konfirmationsgave for et par år siden.

Bogkarakter jeg helst ville være BFF med:

Percy Jackson, fordi han er halvgud og det kunne være ret sejt, hvis man var ven med en, der var det. Percy Jackson er rigtig sjov. Ligesom mig, og derfor tror jeg vi kunne være rigtig gode venner. Jeg elsker også blåmad og også derfor kunne det være så sejt at være venner med ham.

Mød: Augustaa

Alder: 18 år

Fun fact: Jeg er på min bedstemors side beslægtet med Søren Kierkegaard (den første eksistentielle filosof).

Min yndlingsbog: For nyligt læste jeg "Ralsing hare" af Chloe Dalton uden de store forventninger, men det er blevet til en af mine absolut yndlingsbøger! Jeg læste den på rekordtid og blev helt forgabt i det fantastiske Daltons farverige sprog. Hun havde nogle helt fantastiske overvejelser om foreholdt mennesker og natur i blandt.



Mød: Rose

Alder: 16 år

Hvilken bog læser du lige nu? "Se ikke på mig nu", Alexander Kielland Krag.

Hvordan skal en bog fysisk se ud? Den skal være a5, paperback, og være mindre end 370 sider, med/uden illustrationer kommer an på genren.



Mød: EllaMaia

Alder: 16 år

Fun fact: I sommerferien 2025 lavede jeg næsten ikke andet end at læse hver dag. Så jeg endte med at have læst lige omkring 27 bøger i slutningen af den ferie...

Min yndlingsforfatter: Allison Saft! Hendes bøger er helt vildt magiske lige meget om de er mørke og gotiske, tågede og mystiske eller royale og farverige. Nærmest alt hun har skrevet er en kæmpe anbefaling herfra!

Mød: Nathalie

Alder: 16 år

Min yndlingsbogserie: Min yndlingsserie er "Empyrean" serien af Rebecca Yarros. Jeg har læst alle bøgerne mindst to gange og kan slet ikke vente til den næste udkommer næste år! Hvis jeg nogensinde mangler noget at læse tager jeg højst sandsynligt fat i "Fourth Wing" for at læse den igen.

Min yndlingsgenre: Jeg elsker Romantasy. Det er den perfekte blanding af fantasy og romance og har det bedste fra begge genrer!



Mød: Cecilia

Alder: 16 år

Mit yndlingsfantasy dyr: Niffler fra Harry Potter-verdenen. De er Så nuttede.

Min yndlingsforfatter: Lynn Painter. Jeg elsker hendes bøger, hun skriver de sødeste og mest spændende rom-com bøger.



Mød: Astrid

Alder: 14 år

Min yndlingsbog: er Powerless af Lauren Roberts fordi jeg syntes den har en god handling og den er ikke særlig svær at læse i forhold til nogle fantasybøger. Jeg syntes også den har en god balance mellem romantik og krig/fantasy. De to hovedpersoner får man også et tæt bånd med.

Fun fact: Jeg bliver ved med at gå i gang med at skrive en ny bog og når jeg så går i gang med den får jeg en ny ide og begynder på en ny.

Mød: Alberte

Alder: 20 år

Min yndlingsbogserie: Min yndlings bogserie, er King Of Sin-serien, af Ana Huang. Det er en serie der følger en gruppe veninder der er en del af eliten i New York, på forskellige måder. Enten med store firmaer, familiearv eller modelkariære. Hver bog, følger en ny venindes kærlighedshistorie og de er alle sammen skrevet til perfektion! Stor anbefaling.

Mine yndlingsfantasydyr: Mit yndlings fantasydyr må være drager og enhjørninger. Drager fordi de er virkelig flotte men også farlige. Enhjørninger fordi de er smukke og venlige.



Mød: Caroline

Alder: 20 år

Hvilken bogserie ville jeg bo i? Jeg ville bo i ACOTAR verdenen, selvom de konstant er i krig. Jeg elsker settingen både i Velaris og i de andre hof. Så når de endelig får fred, tror jeg det ville være et optimalt sted at bo.

Mit yndlingsbogformat: Jeg kan allerbedst lide hard-back bøger, for selvom de vejer mere og er mere uhandy at have. De giver en helt anden følelse at læse en bog med ordentligt gods i, end en bog man brækker bogryggen på efter at have læst 5 kapitler. Online bøger kan helt sikkert også noget i og med at man nemt kan have det med i bussen eller i toget og lydbøger er utroligt gode hvis man er i gang med et kreativt projekt. Trods disse gode argumenter tror jeg dog jeg må hæfte mig fast i, at hard-back bøger stadig føles mest som rigtige bøger.



mellem linjerne

2026